MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03485 1816

Brahms, Johannes
Quartet, strings, no. 1,
op. 51, no. 1, C minor
Quartett

M
452
.B8
op.51
no.1
A4
MUSIC

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761034851816

Edition Eulenburg

No. 240

BRAHMS

Op. 51 No. 1

Streichquartett

C moll — Ut mineur — C minor

Ernst Eulenburg, Ltd., London

e in England

Imprimé en Angleterre

Edition Eulenburg

Kammermusik:

No.

1. Mozart, Quartett, G [387] . . . . . .
2. Beethoven, Quartett, op. 131, Cis m .
3. Haydn, Quartett, op. 76, 3, C (Kaiser-)
4. Beethoven, Quartett, op. 135, F . . .
5. Cherubini, Quartett, Es . . . . . .
6. Beethoven, Quartett, op. 132, A m . .
7. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, E m
8. Mozart, Quartett, C [465] . . . . . .
9. Beethoven, Quartett, op. 130, B . . .
10. Haydn, Quartett, op. 76, 2, D m (Quinten-)
11. Schubert, Quartett, op. posth., D m (Der Tod und das Mädchen) . . . . .
12. Beethoven, Septett, op. 20, Es . . . .
13. Mozart, Quintett, G m [516] . . . . .
14. Beethoven, Quartett, op. 95, F m . .
15. Schubert, Quintett, op. 163, C . . . .
16. Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F . . .
17. Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G . . .
18. Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D . . .
19. Beethoven, Quartett, op. 18, 4, C m . .
20. Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A . . .
21. Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B . . .
22. Beethoven, Quartett, op. 74, Es (Harfen-)
23. Cherubini, Quartett, D m . . . . . .
24. Mozart, Quartett, D [499] . . . . . .
25. Mozart, Quartett, D [575] . . . . . .
26. Mozart, Quartett, B [589] . . . . . .
27. Mozart, Quartett, F [590] . . . . . .
28. Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F . . .
29. Beethoven, Quartett, op. 59, 2, E m . .
30. Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C . . .
31. Beethoven, Quintett, op. 29, C . . . .
32. Mozart, Quartett, D m [421] . . . . .
33. Mozart, Quartett, Es [428] . . . . . .
34. Mozart, Quartett, B (Jagd-) [458] . . .
35. Mozart, Quartett, A [464] . . . . . .
36. Beethoven, Quartett, op. 127, Es . . .
37. Mozart, Quintett, C m [406] . . . . .
38. Mozart, Quintett, C [515] . . . . . .
39. Schubert, Quartett, op. 161, G . . . .
40. Schubert, Quartett, op. 29, A m . . . .
41. Beethoven, Streich-Trio, op. 3, Es . .
42. Beethoven, Streich-Trio, op. 9, 1, G .
43. Beethoven, Streich-Trio, op. 9, 2, D .
44. Beethoven, Streich-Trio, op. 9, 3, C m
45. Beethoven, Streich-Trio, op. 8, D (Seren.)
46. Cherubini, Quartett, C . . . . . .
47. Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es . .
48. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D . .
49. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es .
50. Mozart, Quintett, D [593] . . . . . .
51. Mozart, Quintett, Es [614] . . . . . .
52. Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es (Russ.-No. 2)
53. Haydn, Quartett, op. 33, 3, C (Vogel-)
54. Haydn, Quartett, op. 54, 1, G . . . .
55. Haydn, Quartett, op. 64, 5, D (Lerchen-)
56. Haydn, Quartett, op. 76, 4, B . . . . .
57. Haydn, Quartett, op. 76, 5, D (ber. Largo)
58. Haydn, Quartett, op. 74, 3, G m (Reiter-)
59. Mendelssohn, Oktett, op. 20, Es . . .
60. Schubert, Oktett, op. 166, F . . . .
61. Haydn, Quartett, op. 77, 1, G . . . . .
63. Haydn, Quartett, op. 17, 5, G . . . .
64. Haydn, Quart., op. 20, 6, A (Sonnen-No. 6)
65. Haydn, Quartett, op. 64, 3, B . . . . .
66. Haydn, Quartett, op. 54, 2, C . . . .
67. Mendelssohn, Quintett, op. 87, B . . .
68. Mendelssohn, Quartett, op. 13, A m .
69. Haydn, Quartett, op. 76, 1, G . . . .
70. Mozart, Streich-Trio (Divert.) Es [563]
71. Mozart, Klarinetten-Quintett, A [581]
72. Mozart, Sextett (Divertimento) D [334]
73. Mozart, Sextett (Divertimento) B [287]
74. Schumann, Quartett, op. 41, 1, A m .

No.

75. Schumann, Quartett, op. 4
76. Schumann, Quartett, op. 4
77. Schumann, Klavier-Quartet
78. Schumann, Klavier-Quintet
79. Beethoven, Klavier-Trio, op
80. Mendelssohn, Klavier-Trio,
81. Mendelssohn, Klavier-Trio,
82. Beethoven, Kl.-Tr., op. 70, 1, D
83. Beethoven, Klavier-Trio, op
84. Schubert, Klavier-Trio, op.
85. Schubert, Klavier-Trio, op.
86. Schumann, Klavier-Trio, op
87. Schumann, Klavier-Trio, op
88. Schumann, Klavier-Trio, op
89. Haydn, Quartett, op. 9, 1, C
90. Haydn, Quartett, op. 17, 6, 1
91. Haydn, Quartett, op. 64, 4, C
92. Haydn, Quartett, op. 64, 6, L
93. Haydn, Quart., op. 20, 4, D (Soni
94. Haydn, Quart., op. 20, 5, F m (So.
95. Haydn, Quartett, op. 9, 4, D m
96. Haydn, Quartett, op. 55, 1, A
97. Spohr, Nonett, op. 31, F . . .
98. Beethoven, Quartett, op. 133,
99. Schumann, Klavier-Trio, op.
100. Mozart, Serenade f. Blas-Instr.
101. Mendelssohn, Quartett, op. 80
102. Mendelssohn, Quartett, op. 81
103. Beethoven, Flötentrio, op. 25, D
104. Beethoven, Trio für Blasinstr.,
105. Dittersdorf, Quartett, Es . .
106. Dittersdorf, Quartett, D . .
107. Dittersdorf, Quartett, B . .
108. Haydn, Quart., op. 20, 2, C (Soni
109. Haydn, Quartett, op. 64, 2, H m
110. Haydn, Quartett, op. 71, 1, B .
111. Haydn, Quartett, op. 17, 1, E .
112. Haydn, Quartett, op. 50, 4, Fis m
113. Haydn, Quartett, op. 54, 3, E . .
114. Beethoven, Klavier-Quartett, o
115. Boccherini, Quintett, E . . . .
116. Schubert, Quartett, op. 168, B .
117. Schubert, Quartett, op. posth.,
118. Schubert, Forellen-Quintett, op
119. Schubert, Quartett, op. 125, 2, 1
120. Schubert, Quartett, op. 125, 1, 1
122. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1
123. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1,
124. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1,
125. Spohr, Doppel-Quartett, op. 77, 1
126. Spohr, Oktett, op. 32, E . . . .
127. Beethoven, Sonate, op. 47, A (Kreu
128. Spohr, Doppel-Quartett, op. 65,
129. Spohr, Doppel-Quartett, op. 136
130. Spohr, Doppel-Quartett, op. 87,
131. Cherubini, Quartett, op. posth.,
132. Cherubini, Quartett, op. posth.,
133. Cherubini, Quartett, op. posth.,
134. Mendelssohn, Quintett, op. 18,
135. Beethoven, Oktett f. Blasinstr., op.
136. Dittersdorf, Quartett, G . . . .
137. Dittersdorf, Quartett, A . . . .
138. Dittersdorf, Quartett, C . . . .
139. Beethoven, Sextett f. Blasinstr., op.
140. Beethoven, Sextett, op. 81 b, Es
141. Mozart, Sextett (Divertimento) D
142. Haydn, Quartett, op. 17, 2, F . .
148. Haydn, Quartett, op. 55, 3, B . .
144. Haydn, Quartett, op. 64, 1, C . .
145. Haydn, Quartett, op. 71, 2, D . .
146. Haydn, Quartett, op. 74, 1, C . .
147. Haydn, Quartett, op. 74, 2, F . .
148. Haydn, Quartett, op. 71, 3, Es . .
149. Haydn, Quartett, op. 1, 4, G . . .

R. Walter

Edition Eulenburg

Seinem Freunde Dr Theodor Billroth in Wien
zugeeignet

QUARTETT

C moll

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

JOHANNES BRAHMS

Op. 51, No.1

Erstaufführung am 11. Dezember 1873
im kleinen Musikvereins-Saal zu Wien
durch das Hellmesberger-Quartett

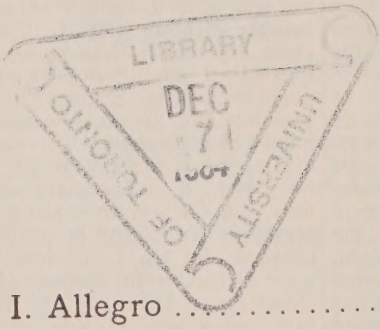
Mit Vorwort von Wilh. Altmann

Ernst Eulenburg, Ltd.,
36-38, Dean Street, London, W.1

240-1

Sole Agents for the British Empire
GOODWIN & TABB, LTD.,
36-38, DEAN STREET,
LONDON, W.1

M
452
B8
op. 51
no. 1
A4
op. 2



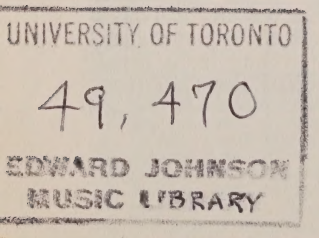
Pag.

I. Allegro 1

II. Romanze. Poco Adagio 15

III. Allegretto molto moderato e comodo—
Un poco più animato 20

IV. Allegro 28


UNIVERSITY OF TORONTO
49,470
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

BRAHMS. TWO STRING-QUARTETS, OP. 51

In the year 1853, with the consent of Robert Schumann, who was most eager to bring his friend's early works to the notice of publishers, Brahms wished to issue a String Quartet in B minor as his op. 1, but the strong critical attitude he always adopted towards the compositions of his youth led him to give up the idea before any serious negociations with a publisher had taken place. Twenty years elapsed before the two Quartets, op. 51, came to light. Meanwhile he was always fascinated by music in this form; he sketched out about twenty efforts and put them aside till he wrote one which gave him satisfaction, as he confided to his young friend Alwin Cranz. The two Quartets, op. 51, occupied Brahms a long time. On December 26th 1865 Joachim wrote.: "Is your String Quartet in C minor finished yet; if so, can you let us have it for the 18th?" (The 18th of January, on which date a concert was to be given in Hamburg.) No answer was sent to this as the Quartet was not ready and it is not even certain that the work referred to formed the basis of the later op. 51, No. 1. Joachim naturally took the greatest interest in the Quartet compositions of his friend. He wrote reproachfully in August 1867: "You never came to the Rhine and never sent your Quartets, although we play regularly."

But Brahms continued to work away steadily On June 10th 1869 Clara Schumann wrote in her Diary: "Lately Brahms brought me two lovely Quartet movements - one a first, and one a last movement, the latter most successful and highly imaginative. The first is not quite to my taste; perhaps he will alter it himself as he is not entirely pleased with it." Soon after (June 14th 1869) Brahms wrote from Lichtenthal near Baden-Baden to his publisher, Fritz Simrock, who was pressing him for new works in general and Quartets in particular: "I am sorry, but I must ask you to be patient. I realize more and more how difficult it is to master virtuoso technique when one is not specially adapted for it.....It took Mozart a lot of trouble to compose six lovely Quartets, so I will try my hardest to turn out a couple fairly well done. They shall not fail you, but if I were a publisher I should not be in such a hurry. Are you not coming to Baden-Baden when you visit your wife? It is really very beautiful here and the Becker (Florentine) Quartet is coming shortly and may play you some stuff for publication."

But the rehearsal of the two works in C and A by the Florentine Quartet determined Brahms to keep them back a little longer in order to polish them up still more. It was not until during his summer holidays in Tutzing, on the Starnberg Lake, in 1873, that the composer was able to put them into final form after having heard them played several times by the Joseph Walter Quartet at the house of his friend, the conductor Hermann Levi, in Munich. In a whimsical letter to his publisher (June 17th 1873) asking for an advance of money on the two Quartets, Brahms wrote: "Meanwhile they must be rehearsed again. I give myself the greatest trouble and keep on hoping that something really great and difficult will occur to me and they

turn out mean and paltry!" On August 27th he asked Simrock the small sum of a thousand Thaler for the two Quartets and wrote to say that he had left them in Munich in order to hear them there once again. At Levi's house, the well-known connoisseur Baron von Liliencron heard them on September 6th and was highly enthusiastic.

In July 1873 Brahms had already written to his friend the eminent Viennese surgeon, Dr. Theodor Billroth, as follows. "I am on the point of publishing String Quartets, not my first, but for the first time. It is not only the thought of your friendship which causes me to place your name at the head of the first one; I remember you also, with great pleasure, as a violinist and Sextet player. Woud you prefer a volume of frightfully difficult Variations for Piano, as being more suited to your merits? That is of no use – you must be content with the dedication as a pleasant little after-thought." (When Billroth, who was an excellent Violist, had to play the second Viola in the G major Sextet for the first time in the composer's presence, he was so nervous that a deputy had to be found for him.) After asking which of the many titles which Billroth had should be used in the dedication, Brahms contined: "I ought not really to disclose to you the fact that the Quartet in question is the famous one in C minor, for on second thoughts you might prefer the other one", It is quite clear from this letter that, originally, the first Quartet only was intended to be dedicated to Billroth. As a matter of fact both appeared as op. 51 with a dedication to Billroth which Brahms sent to his publisher on September 15th 1873. Perhaps this was done for a special surprise. Max Kalbeck, the biographer, is of the opinion that the second Quartet, in A minor, was intended for Joachim, as the notes of the opening theme F, A, E form the initfal letters of Joachim's motto "Frei, aber einsam" ("Free, but lonely"). Kalbeck explains the non-dedication to Joachim by the composer's ill-humour at Joachim's not understanding how eager Brahms was to have his German Requiem performed at the Schumann Festival in Bonn 1873. But this theory does not tally with the letter Brahms wrote to Joachim in the middle of October 1873, saying: "I have just heard from Simrock that you are playing my A minor Quartet on Saturday and I must tell you that I am very glad. Neither of them were really meant for your violin, but it seemed useless to wait till I could write better music; perhaps you may have thought so too yourself." Or do these lines contain a hidden apology, do they prove that Brahms felt sorry at having withheld the dedication to Joachim in a fit of ill-temper?

Shortly afterwards, in 1874, arrangements of these String Quartets for Piano duet (4 hands), made by Brahms himself, were published.

Berlin, March 1926.

Prof. Dr. Wilh. Altmann

BRAHMS ZWEI STREICHQUARTETTE OP. 51

Als op. 1 hatte Brahms bereits im Jahre 1853, und zwar mit Zustimmung Robert Schumanns, der eifrigst bemüht war, die ersten Werke seines jungen Freundes an Verleger zu bringen, ein Streichquartett in H-Moll veröffentlichen wollen, allein die scharfe Selbstkritik, die er schon von früher Jugend an ausgeübt hatte, bewog ihn, noch ehe ernste Unterhandlungen mit einem Verlag stattgefunden hatten, von der Veröffentlichung dieses Quartetts Abstand zu nehmen. Zwanzig Jahre sollten noch vergehen, ehe er endlich mit den beiden Quartetten, op. 51, an die Öffentlichkeit trat. Immer wieder hatte ihn unterdessen das Problem des Streichquartetts gelockt, manches hatte er entworfen, aber, was er einmal seinem Jugendfreunde Alwin Cranz anvertraut hat, 20 beiseite gelegt, ehe er zum Ziel kam. Mit den beiden op. 51 hat er sich recht lange getragen. Am 26. Dezember 1865 frug ihn sein Freund Joachim in einem Briefe: „Ist Dein Streichquartett in C-Moll fertig, und würdest Du es für den 18. [Januar, an dem in Hamburg konzertiert werden sollte] uns anvertrauen?“ Eine Antwort ist hierauf nicht erfolgt, weil das Quartett eben nicht fertig war; mit Bestimmtheit kann übrigens auch nicht behauptet werden, daß dieses C-Moll-Quartett die Grundlage für das spätere op. 51, Nr. 1, gewesen ist. Joachim nahm selbstverständlich regsten Anteil gerade an Brahmsens Quartett-Schaffen. Vorwurfsvoll schreibt er ihm im August 1867: „Du kamst nicht an den Rhein, hast auch Deine Quartette nicht geschickt, obwohl wir wieder regelmäßig quartettieren.“

Brahms aber arbeitete still an Quartetten weiter. Unterm 10. Juni 1869 schrieb Clara Schumann in ihr Tagebuch: „Johannes brachte mir dieser Tage zwei wunderschöne Quartettsätze, erster und letzter Satz, der letzte besonders gelungen, höchst geist- und schwungvoll. Am ersten wünschte ich einiges anders nach meinem Gefühl — vielleicht ändert er es noch, da es ihm selbst noch nicht ganz recht zu sein schien.“ Bald darauf, nämlich am 24. Juni 1869, schrieb Brahms aus Lichtenthal bei Baden-Baden an seinen Verleger Fritz Simrock, der ihn wieder einmal um neue Werke und nachgerade um Streichquartette gedrängt hatte: „Leider muß ich immer noch um Geduld bitten. Ich merke immer mehr, wie sehr das Virtuosentum einem so sehr dafür ungeeigneten Menschen wie mir schadet... Die Ruhe ist nicht allein köstlich zu genießen..., sie ist auch den Sachen, die ein Virtuose so unterwegs erdenkt, recht heilsam. Übrigens hat Mozart sich gar besonders bemüht, sechs schöne Quartette zu schreiben, so wollen wir uns recht anstrengen, um ein und das andere passabel zu machen. Ausbleiben sollen sie Ihnen nicht. Aber wäre ich heute Verleger, ich ließe das Drängen... Kommen Sie nicht etwa über Baden-Baden, wenn Sie Ihre Frau besuchen? Es ist hier wirklich sehr schön, und zu jener Zeit kommt das Beckersche (Florentiner) Quartett und spielt Ihnen vielleicht neue Verlagsartikel vor.“

Aber die Probe der beiden Quartette in c und a durch die Florentiner bestimmte Brahms, sie noch zurückzuhalten, um weiter an ihnen zu feilen. Erst während seines Sommeraufenthaltes in Tutzing am Starnberger See 1873 fand er die nötige Muße, den Quartetten die endgültige Form zu geben, nachdem er sie noch mehrfach in München bei seinem Freunde, dem Hofkapellmeister Hermann Levi, durch das Quartett des Konzertmeisters Joseph Walter hatte ausprobieren lassen. In einem sehr launigen Briefe an seinen Verleger vom 17. Juni 1873, von dem er einen Vorschuß auf diese

Quartette verlangt, lesen wir: „Einstweilen muß noch fortprobiert werden. Ich gebe mir alle Mühe und hoffe immer, mir soll ein Großes und fürchterlich Schweres einfallen — und immer geraten sie klein und erbärmlich! Ich kann nicht darauf warten!“ Am 27. August forderte er von Simrock für beide Quartette nur tausend Taler und schrieb, er habe sie in München gelassen, um sie dort noch einmal zu hören. Dort hörte sie bei Hermann Levi am 6. September auch der bekannte Musikforscher Freiherr Rochus von Liliencron, der sich höchst enthusiastisch darüber äußerte.

Im Juli 1873 hatte Brahms bereits seinem Freunde, dem berühmten Wiener Chirurgen Dr. Theodor Billroth, folgenden für ihn hocherfreulichen Brief geschrieben: „Ich bin im Begriff, nicht die ersten, aber zum ersten Male Streichquartette herauszugeben. Es ist nun nicht bloß der herzliche Gedanke an Dich und Deine Freundschaft, der mich dem ersten Deinen Namen vorsetzen läßt; ich denke Dich einmal so gern und mit so besonderem Plaisir als Geiger und Sextettspieler. Ein Heft riesig schwerer Klavier-Variationen würdest Du gewiß freundlicher annehmen und Deinem Verdienst gerecht finden? Das hilft nun nichts; Du mußt Dir die Widmung auch mit dem kleinen lustigen Hintergedanken gefallen lassen.“ [NB. Als Billroth, der ein ausgezeichneter Bratschist war, zum ersten Male in Brahms Gegenwart die zweite Bratsche in dessen G-Dur-Sextett hatte spielen sollen, war er in solche Angst und Aufregung geraten, daß für ihn ein Ersatzmann eintreten mußte.] Nachdem Brahms noch angefragt, welchen der vielen Titel Billroths er bei dem Widmungsvermerk anwenden sollte, fuhr er fort: „Ich darf Dir eigentlich nicht verraten, daß das betreffende Quartett aus dem berühmten C-Moll geht, denn wenn Du nun abends daran denkst und dann phantasierst, wirst Du es gar zu leicht überphantasieren, und hernach — gefällt Dir das zweite besser.“ Ganz deutlich geht aus diesem Briefe hervor, daß ursprünglich nur das erste Quartett Billroth gewidmet werden sollte. Tatsächlich aber erschienen beide als op. 51 mit der Widmung an ihn, deren Form Brahms am 15. September 1873 seinem Verleger angab. Vielleicht hatte er damit eine besondere Überraschung für Billroth erreichen wollen. Max Kalbeck, sein Biograph, ist freilich der Ansicht, daß das zweite in A-Moll für Joachim bestimmt gewesen ist, da es ganz deutlich als Grundmotiv des ersten Satzes den Wahlspruch Joachims „Frei, aber einsam“ in den Noten F, A, E aufweist. Er sieht den Grund dafür, daß die Widmung an Joachim schließlich nicht erfolgt ist, in der Verstimmung des Komponisten darüber, daß Joachim nicht bemerkt oder verstanden hatte, wie sehr Brahms daran gelegen gewesen war, daß sein seiner Erinnerung nach so sehr und so innig mit Schumann zusammenhängendes Deutsches Requiem auf der Bonner Schumann-Feier von 1873 aufgeführt würde. Dieser Ansicht Kalbecks aber scheint mir doch zu widersprechen, daß Brahms an Joachim Mitte Oktober 1873 geschrieben hat: „Von Simrock höre ich eben, daß Du am Samstag mein A-Moll-Quartett spielst — mit zwei Worten nur möchte ich Dir sagen, wie besonders mich das freut. Eigentlich habe ich von beiden nicht gemeint, das sie für Deine Geige seien, aber das Warten auf bessere schien allmählich unnütz — etwas magst Du das auch gedacht haben?“ Oder sind diese Zeilen eine versteckte Entschuldigung, verraten sie, daß sich Brahms innerlich doch darüber bedrückt fühlte, das er im Unmut die beabsichtigte Widmung an Joachim aufgegeben hatte?

Etwas später, nämlich erst 1874, sind auch die von Brahms selbst gefertigten Übertragungen dieser Streichquartette für Klavier zu 4 Händen erschienen.

Berlin, März 1926.

Prof. Dr. Wilh. Altmann

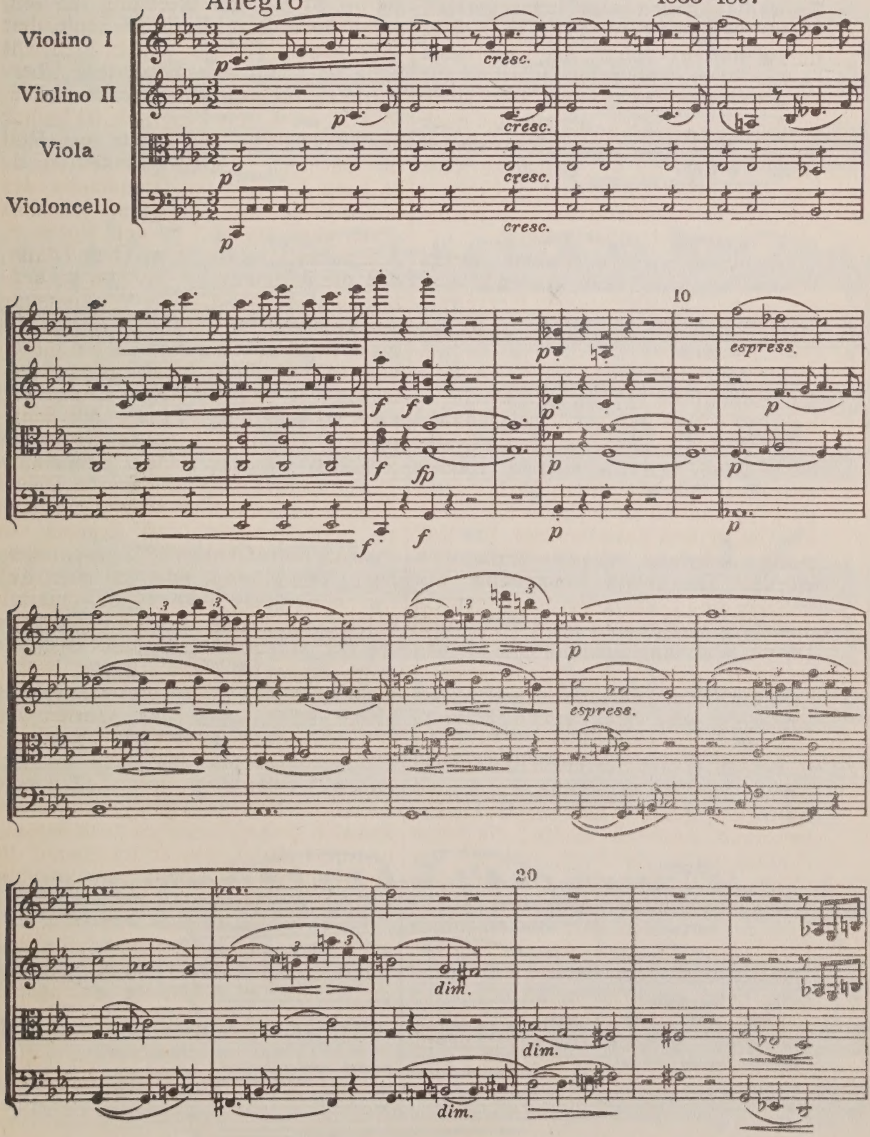
QUARTETT

I

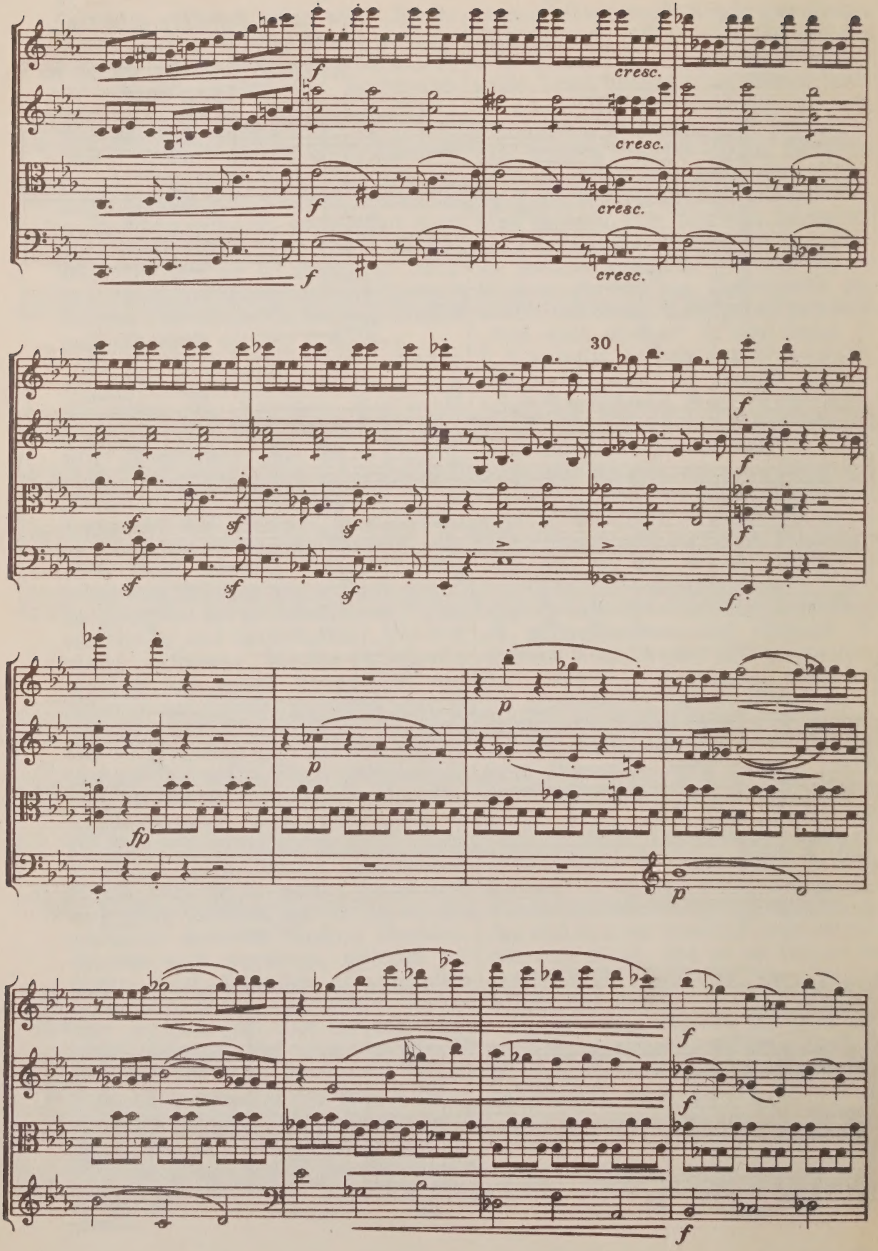
Johannes Brahms, Op. 51, № 1
1833–1897

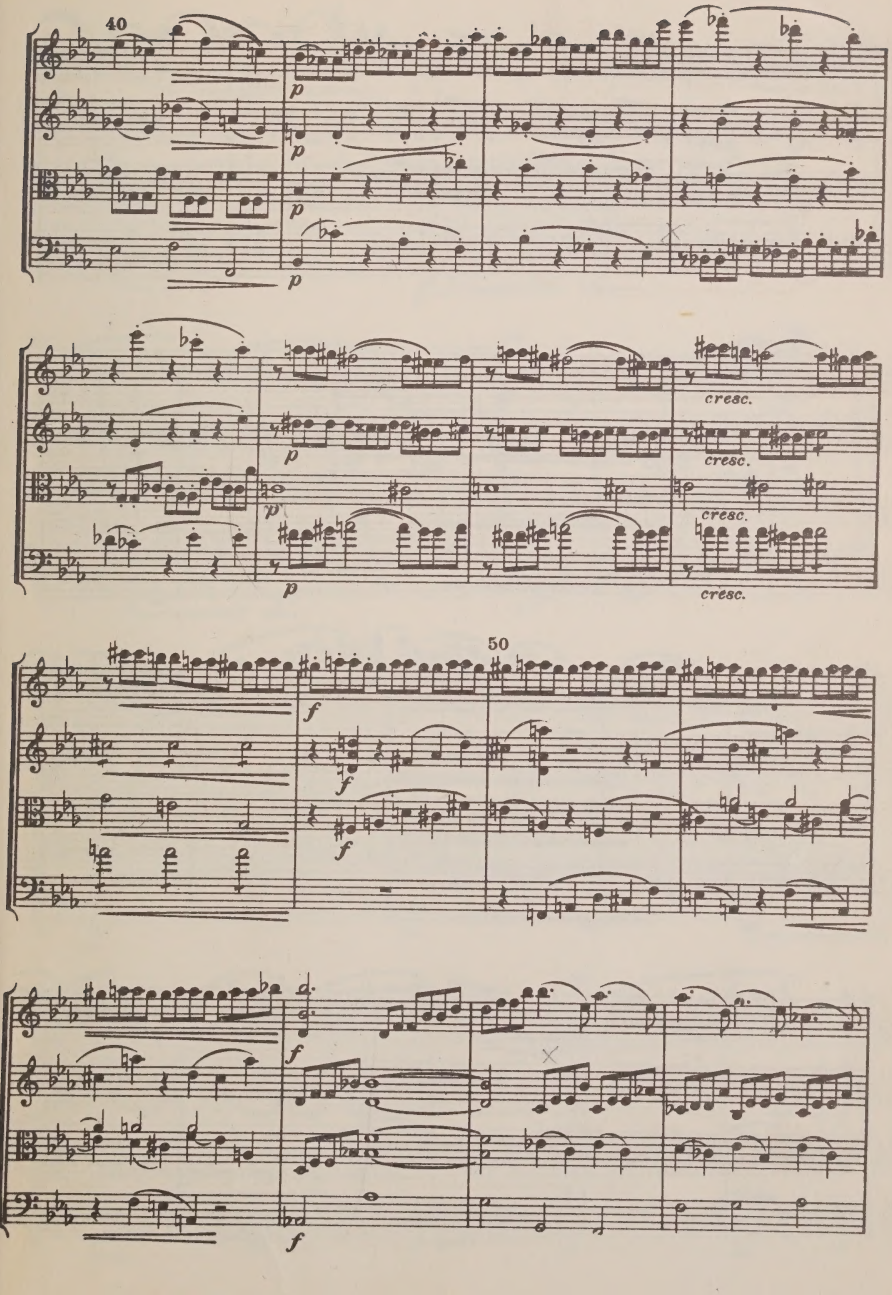
Allegro

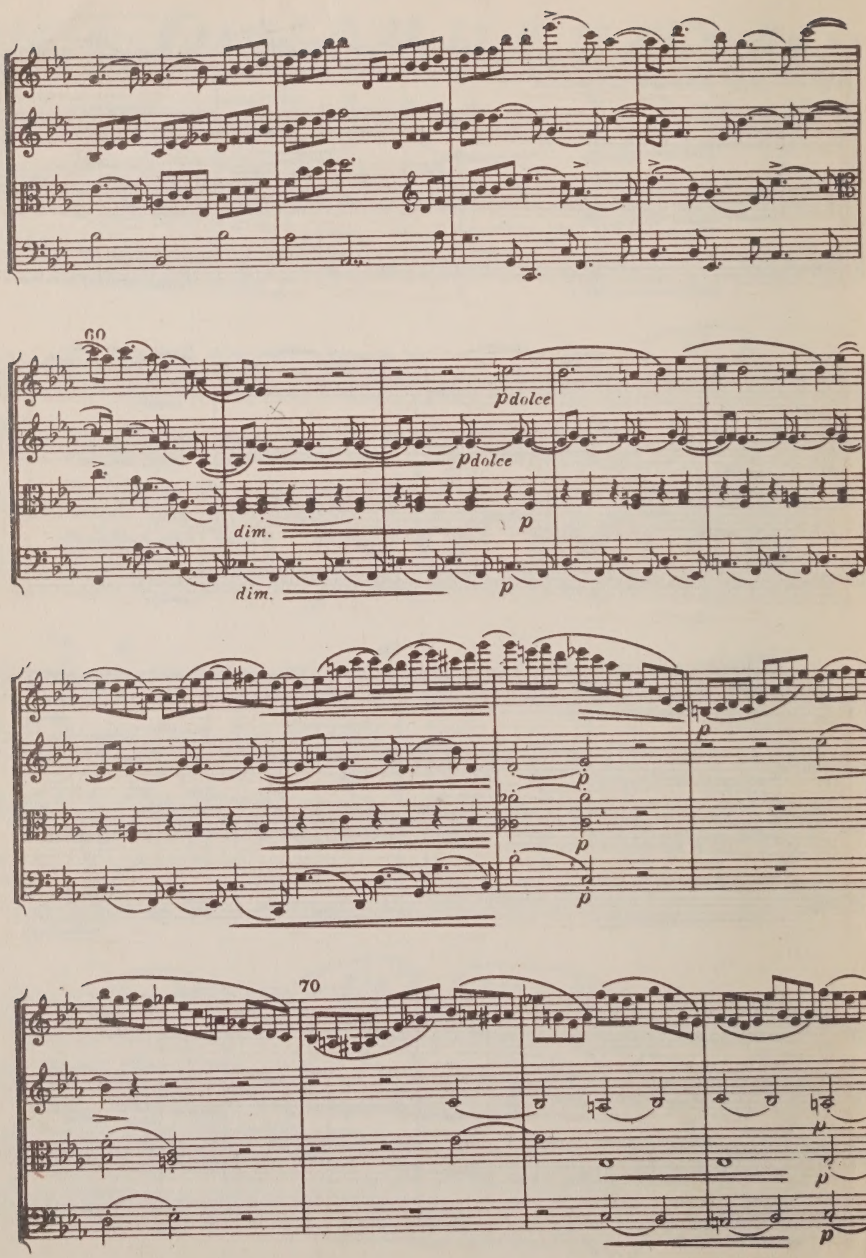
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello

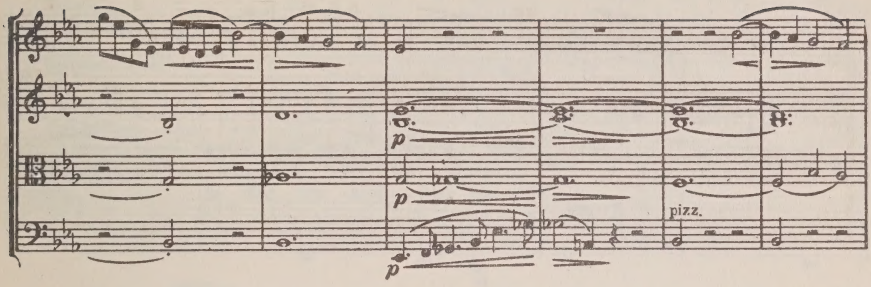


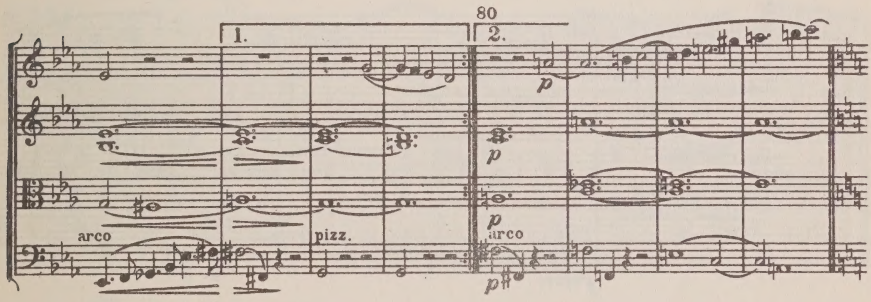
Ernst Eulenburg Ltd., London

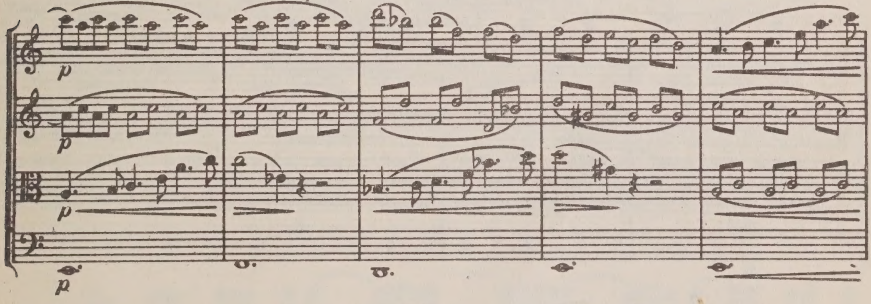

cresc.
cresc.
cresc.
30

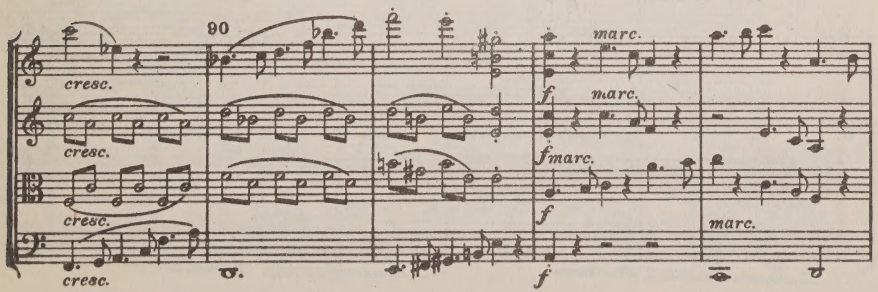

40
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
50
f
f
f
f
f
f

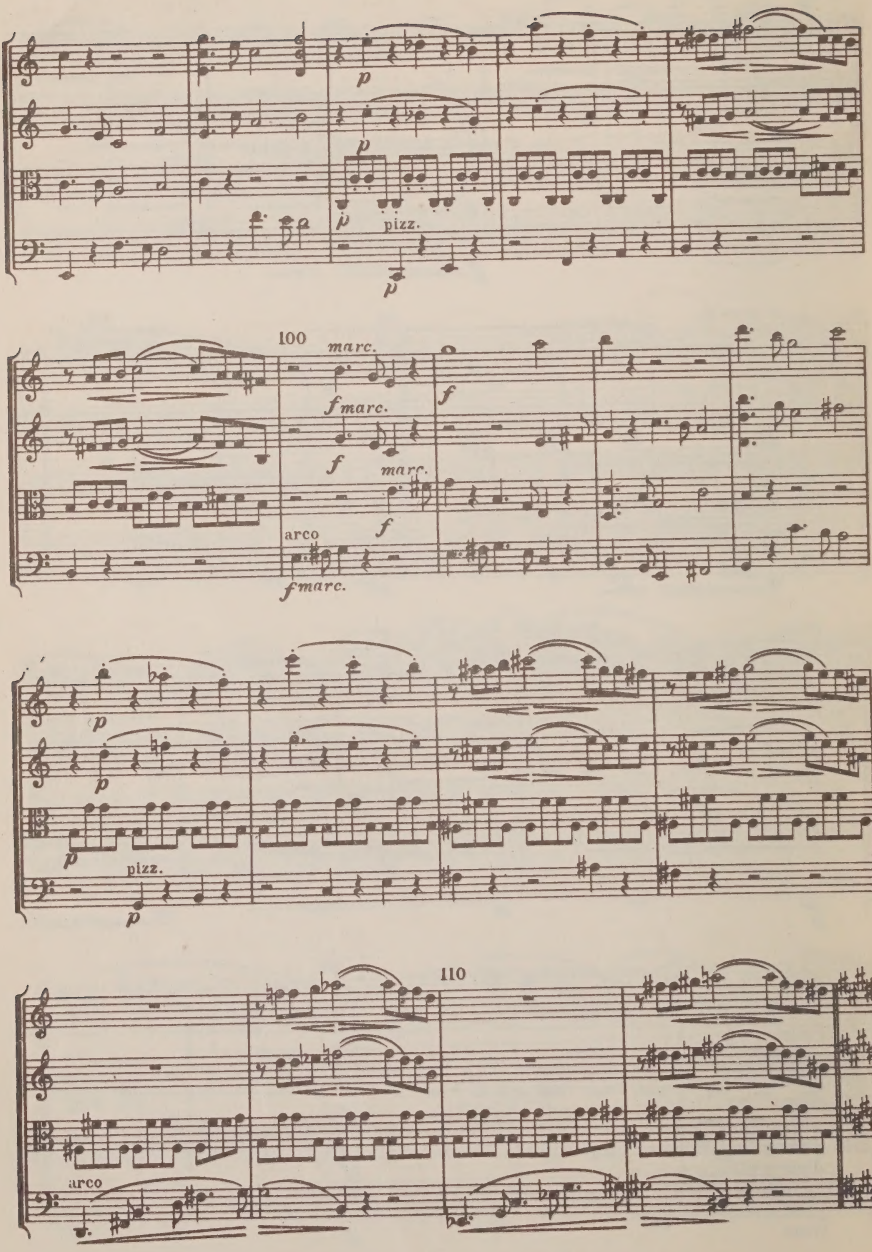

60
p dolce
p dolce
dim.
dim.
p
p
p
p
p
70
p
p

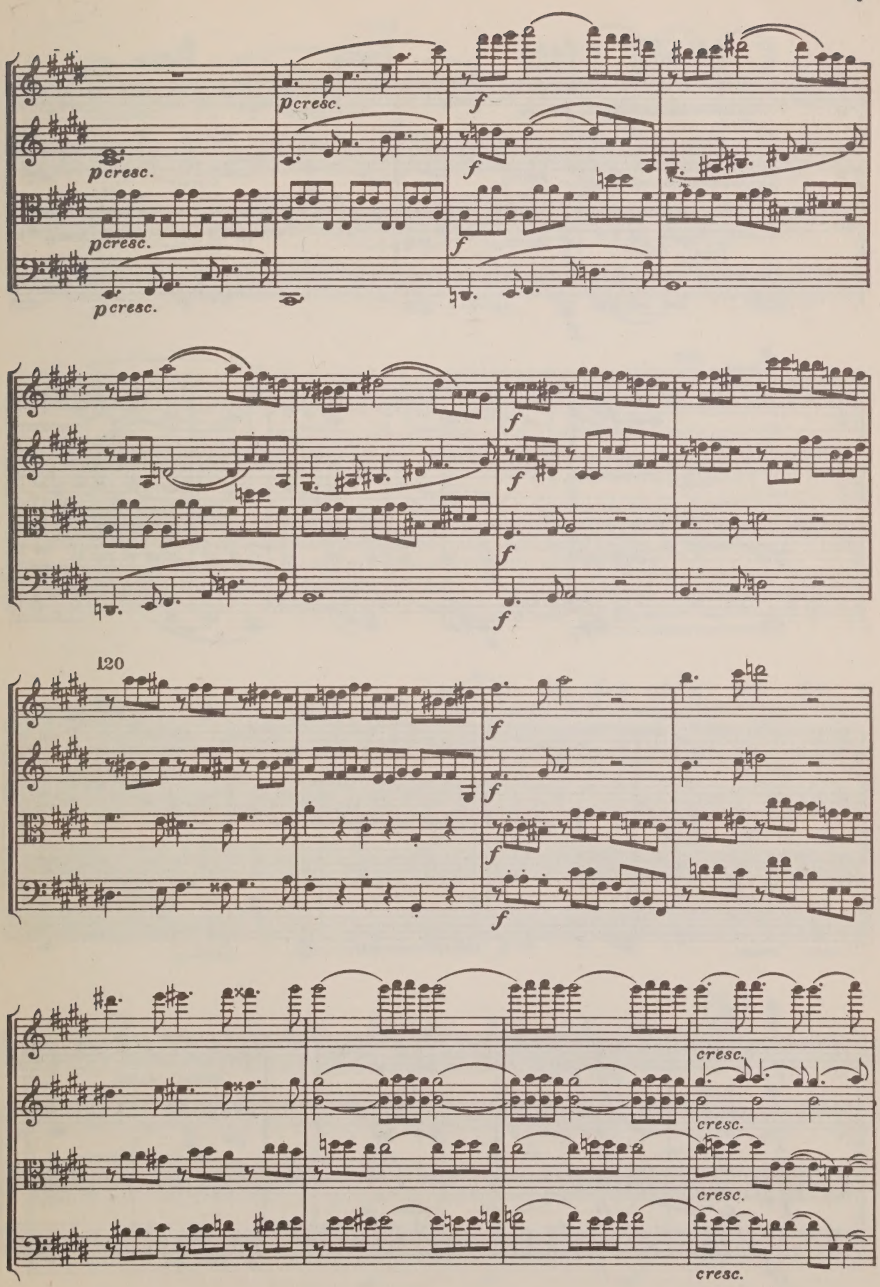

p
p
pizz.
p

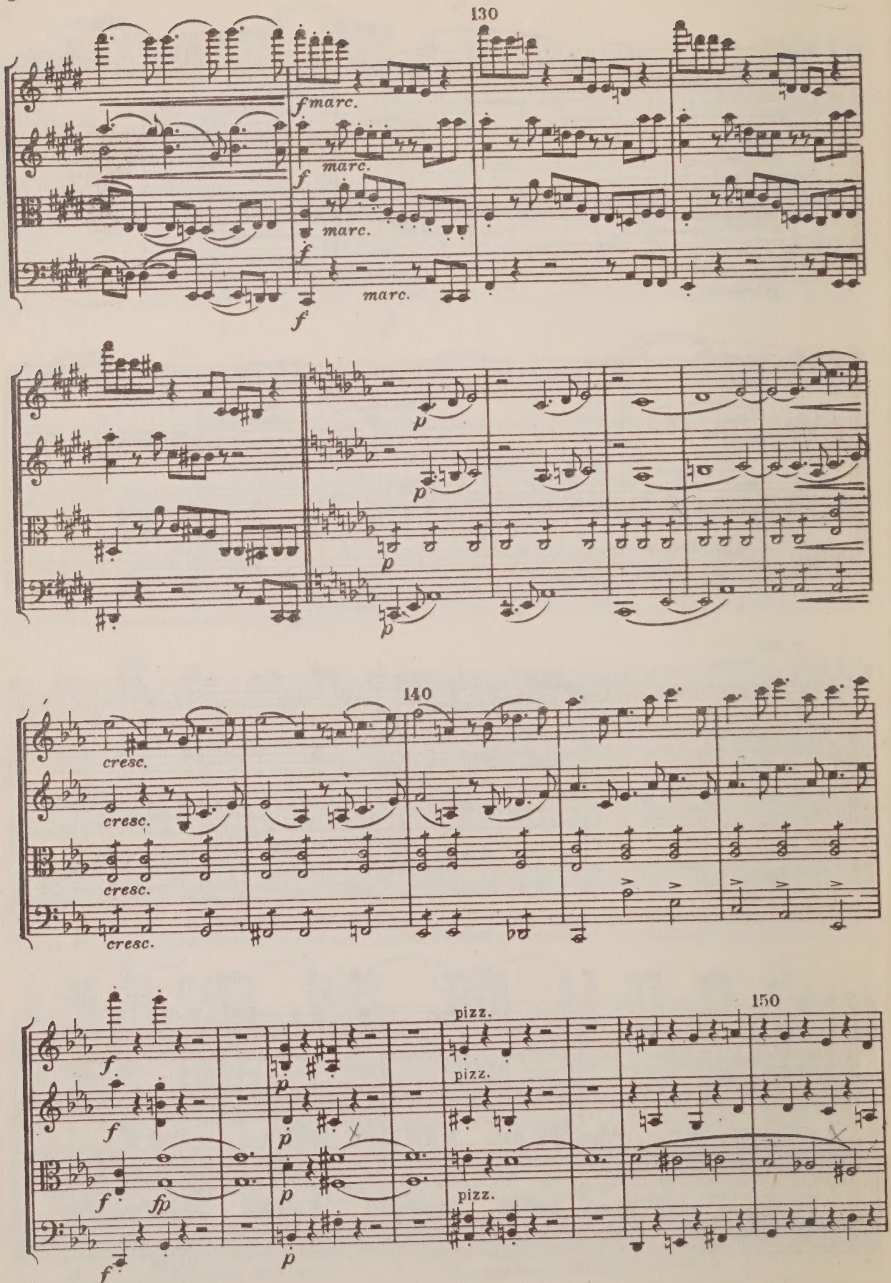

80
1.
2.
arco
pizz.
p
p
arco
p

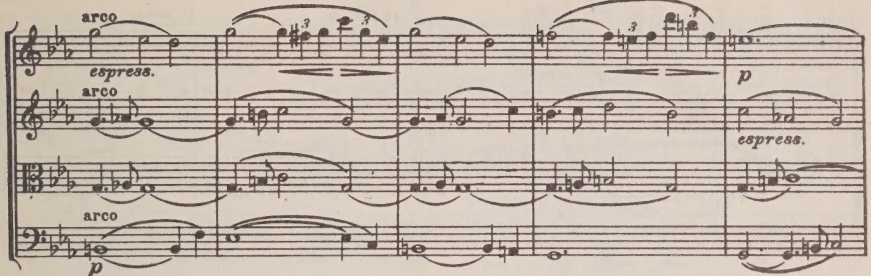

p
p
p
p

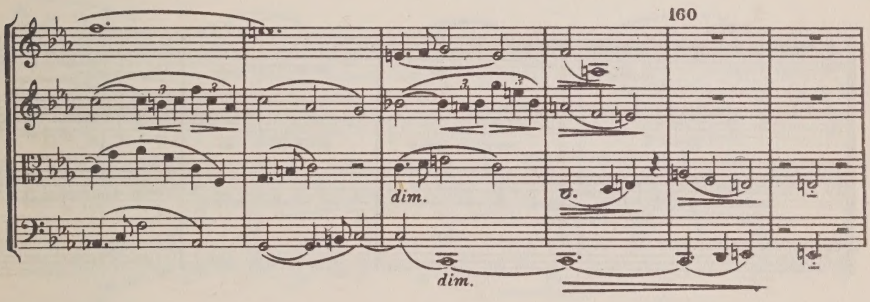

90
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
marc.
f
marc.
fmarc.
f
f
marc.

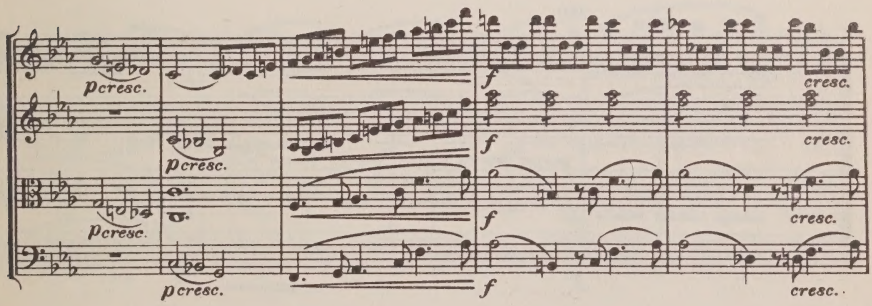

p
p
p
pizz.
100
marc.
fmarc.
f
marc.
f
arco
f
fmarc.
p
p
p
pizz.
p
110
arco

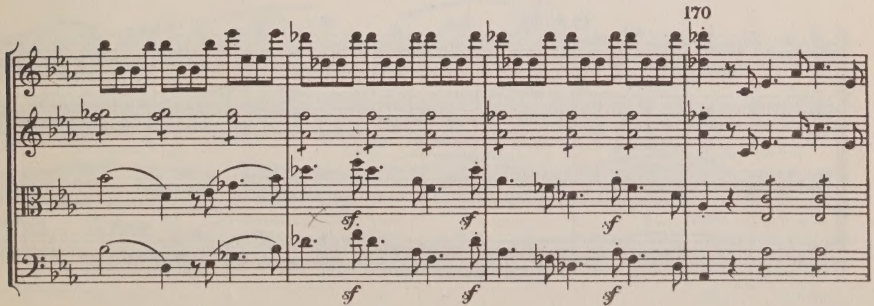

pcresc.
pcresc.
pcresc.
pcresc.
f
f
f
f
f
f
f
f
120
f
f
f
f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

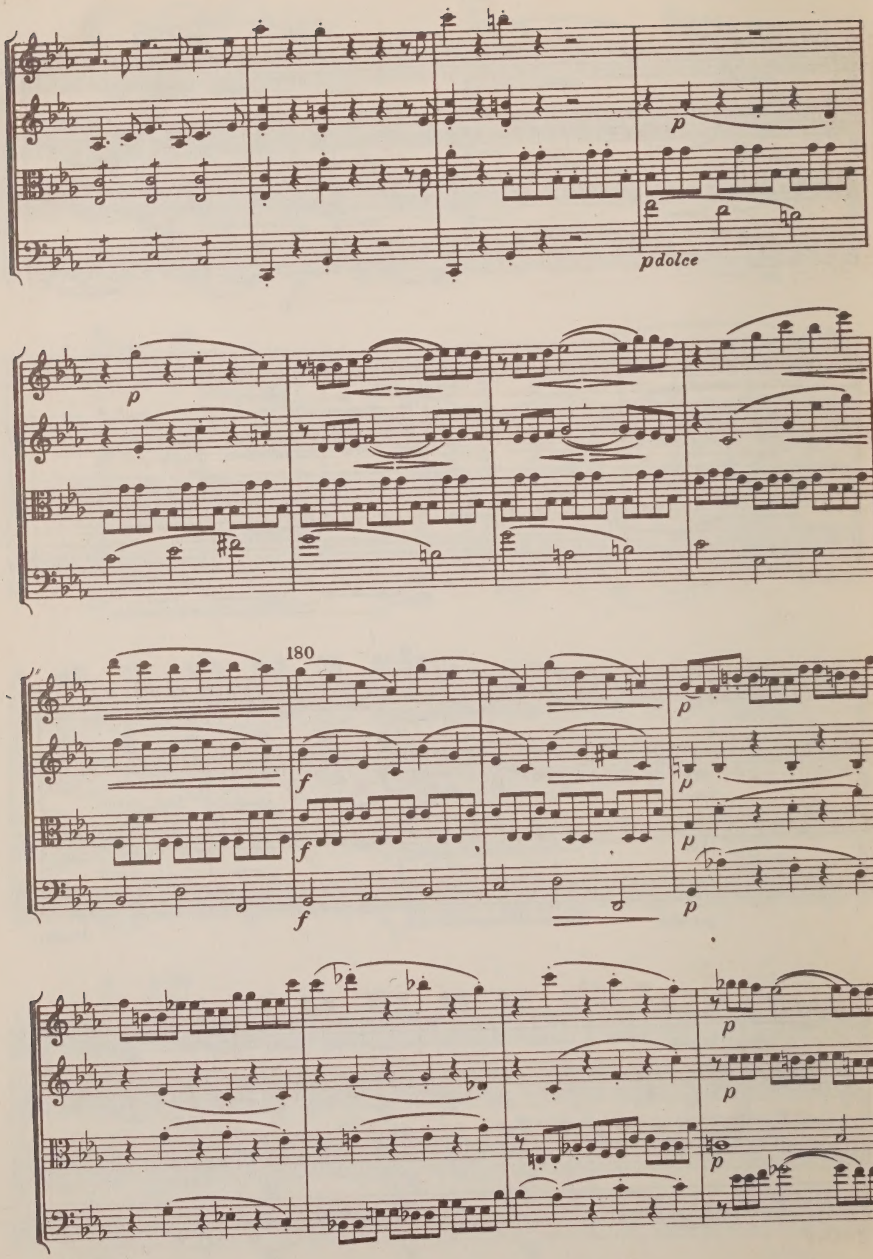

130
fmarc.
marc.
marc.
marc.
140
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
150
pizz.
pizz.
pizz.

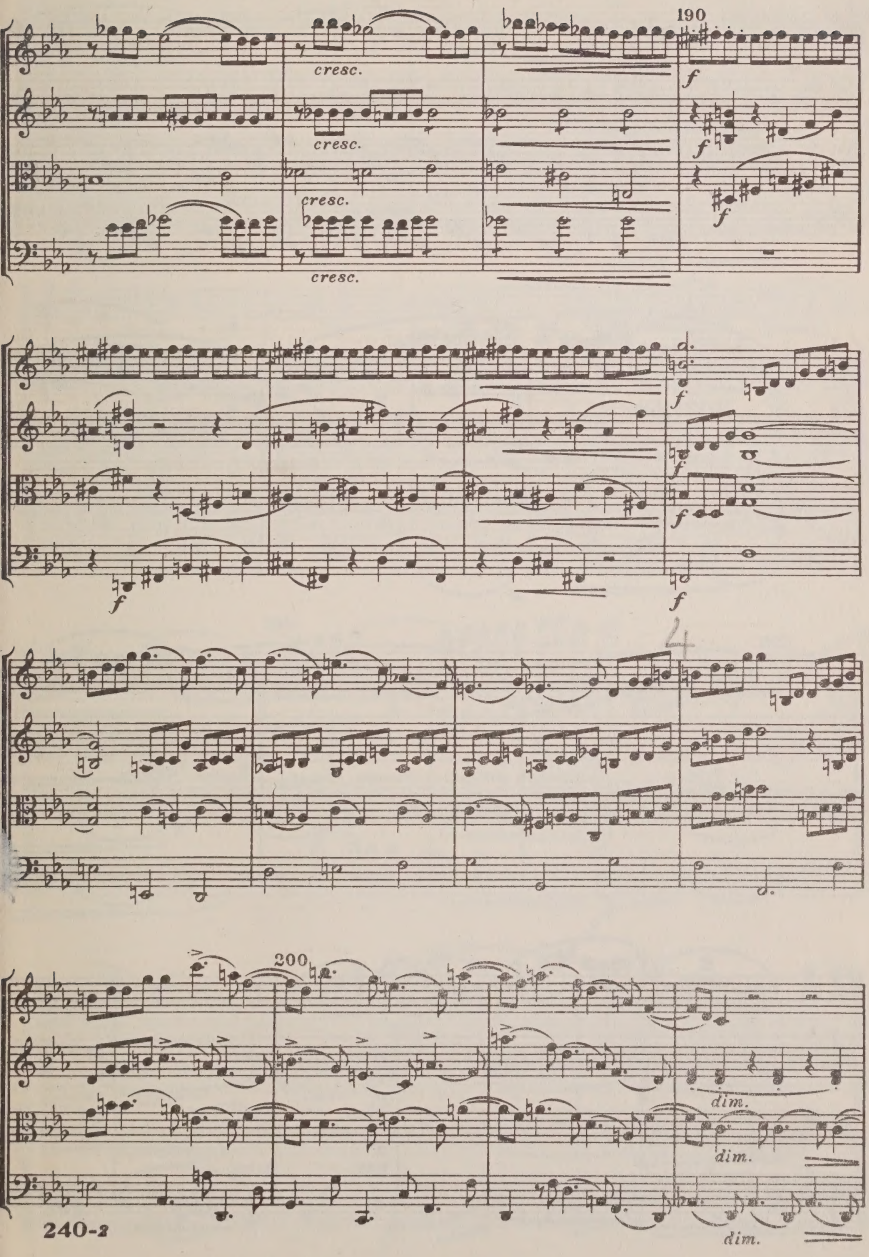

arco
espress.
arco
arco
p
p
espress.

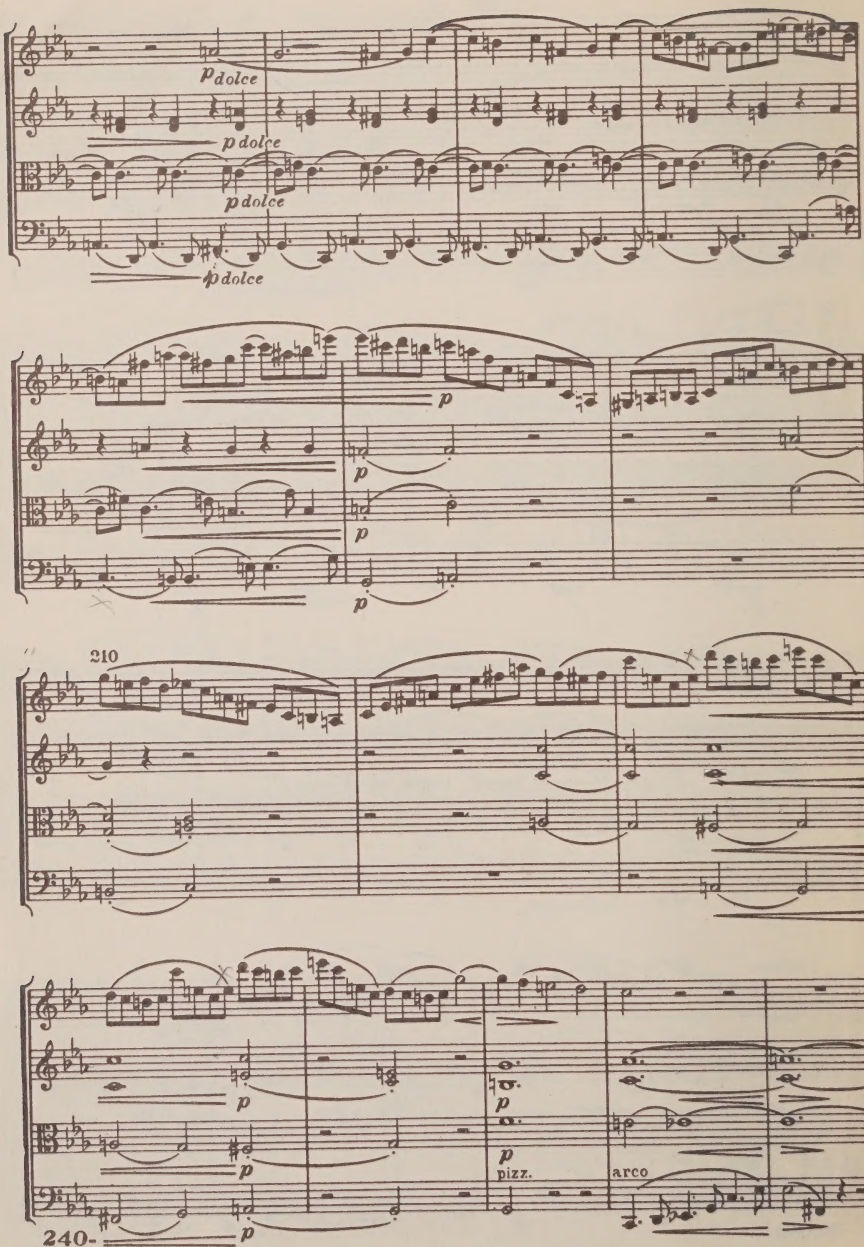

160
dim.
dim.

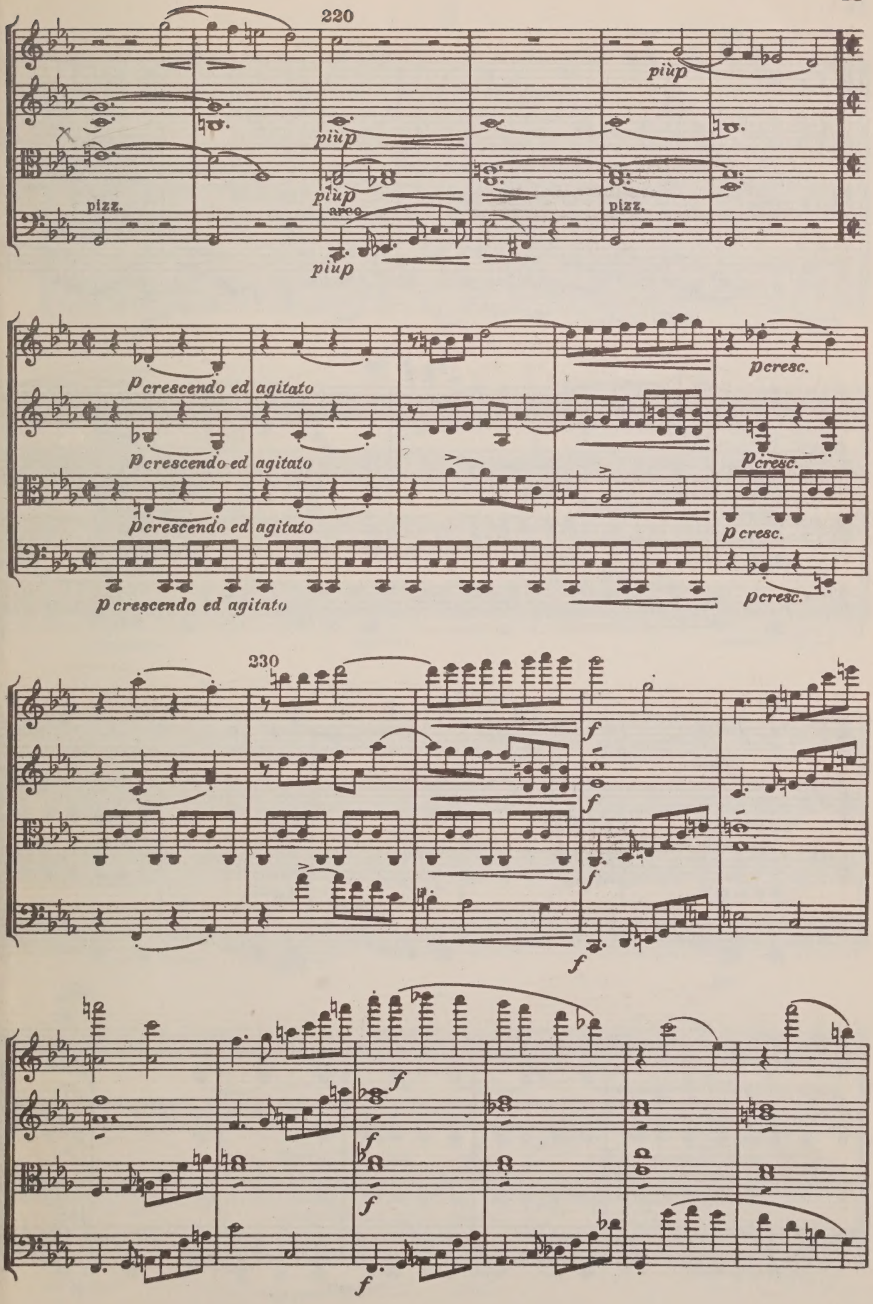

pcresc.
pcresc.
pcresc.
pcresc.
f
f
f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

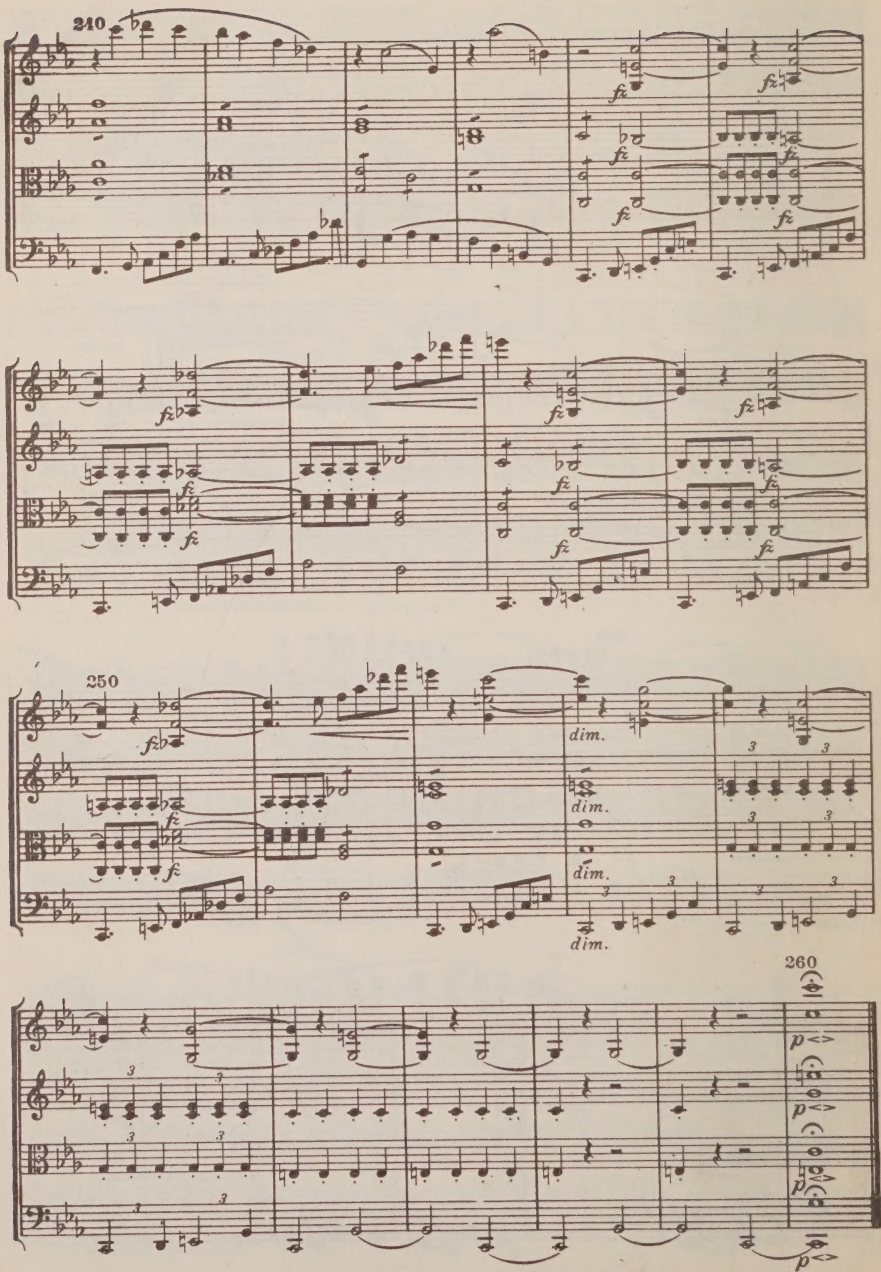

170
sf
sf
sf
sf
sf
sf


p
pdolce
p
180
f
f
f
p
p
p
p
p
p


190
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
f
f
f
200
dim.
dim.
dim.

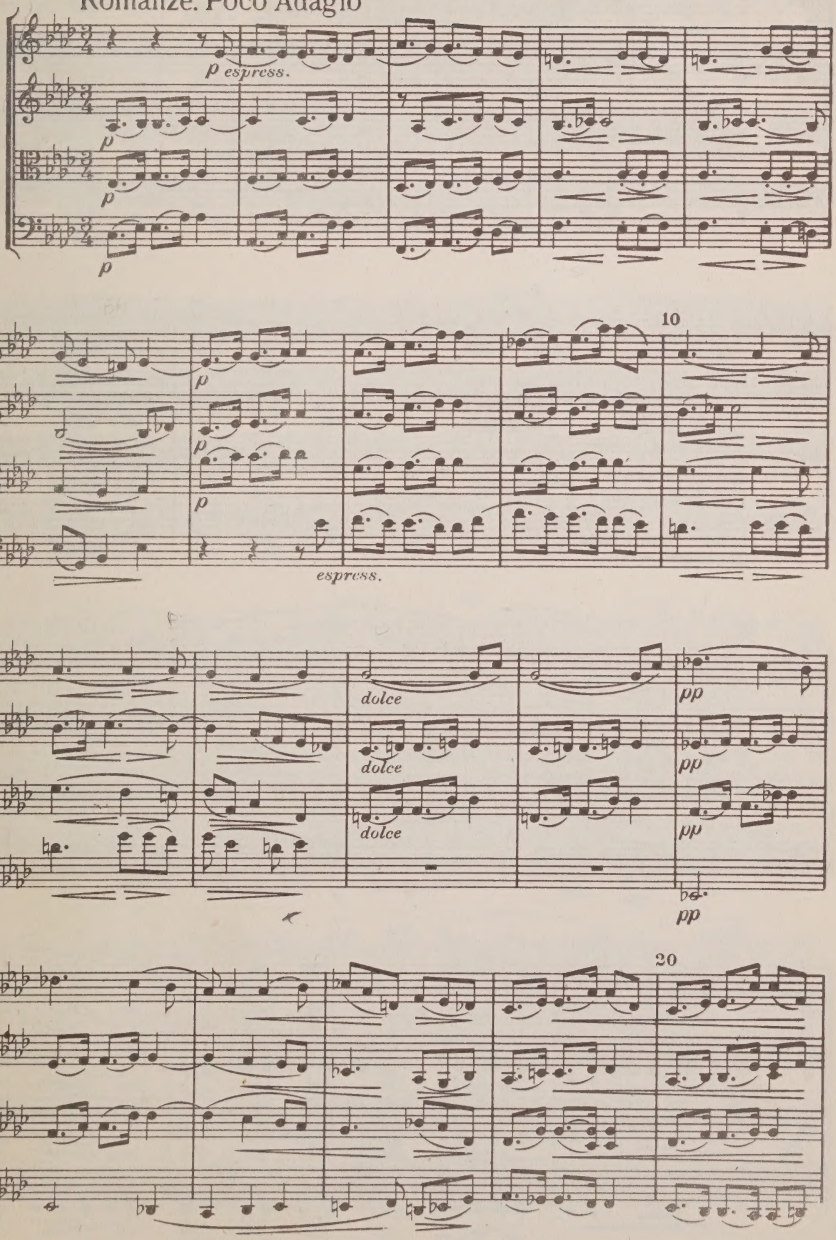

p dolce
p dolce
p dolce
p dolce
p
p
p
210
p
p
p
p
pizz.
arco
240-

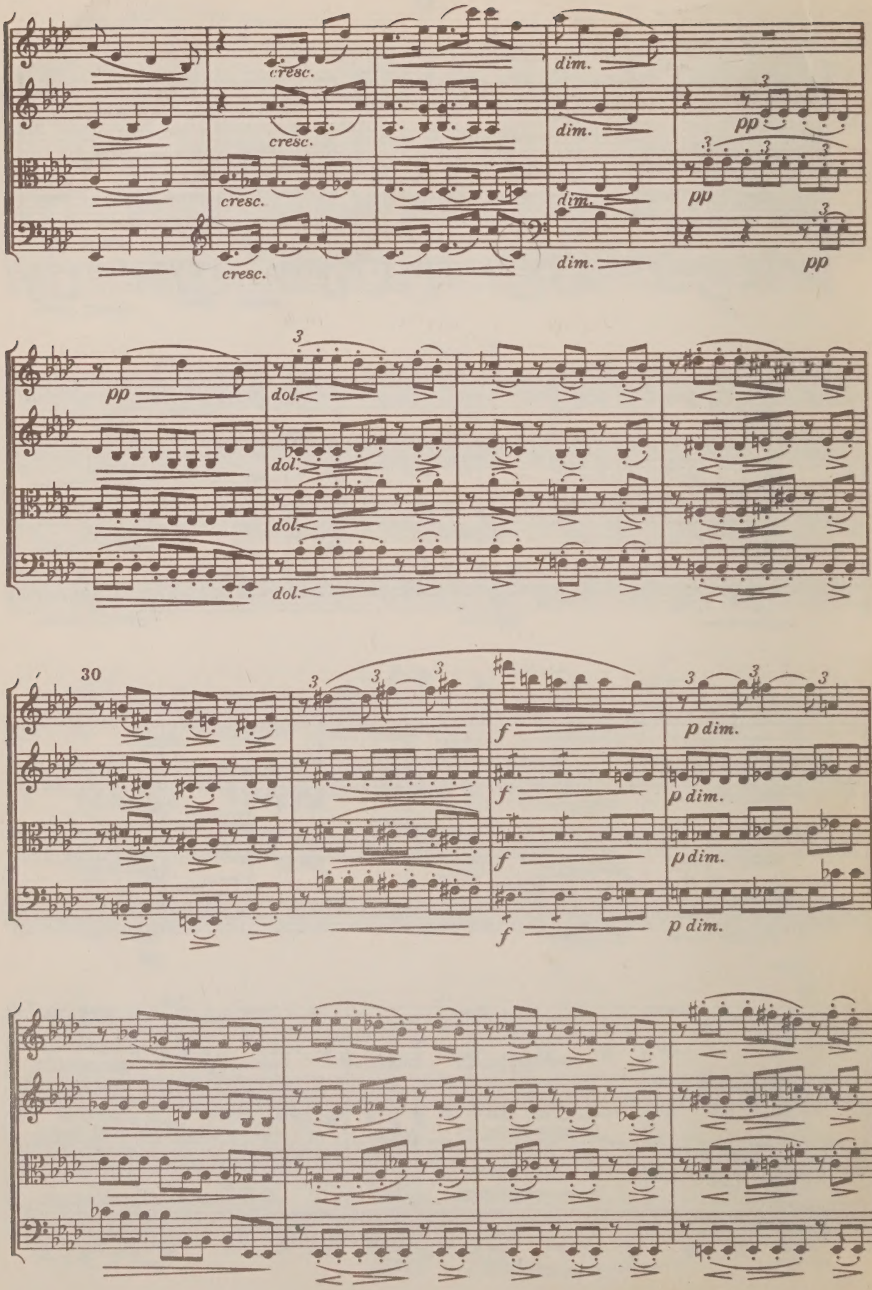

220
più p
più p
più p
arco
più p
pizz.
pizz.
p crescendo ed agitato
p crescendo ed agitato
p crescendo ed agitato
p crescendo ed agitato
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
230
f
f
f
f
f
f
f
f
f

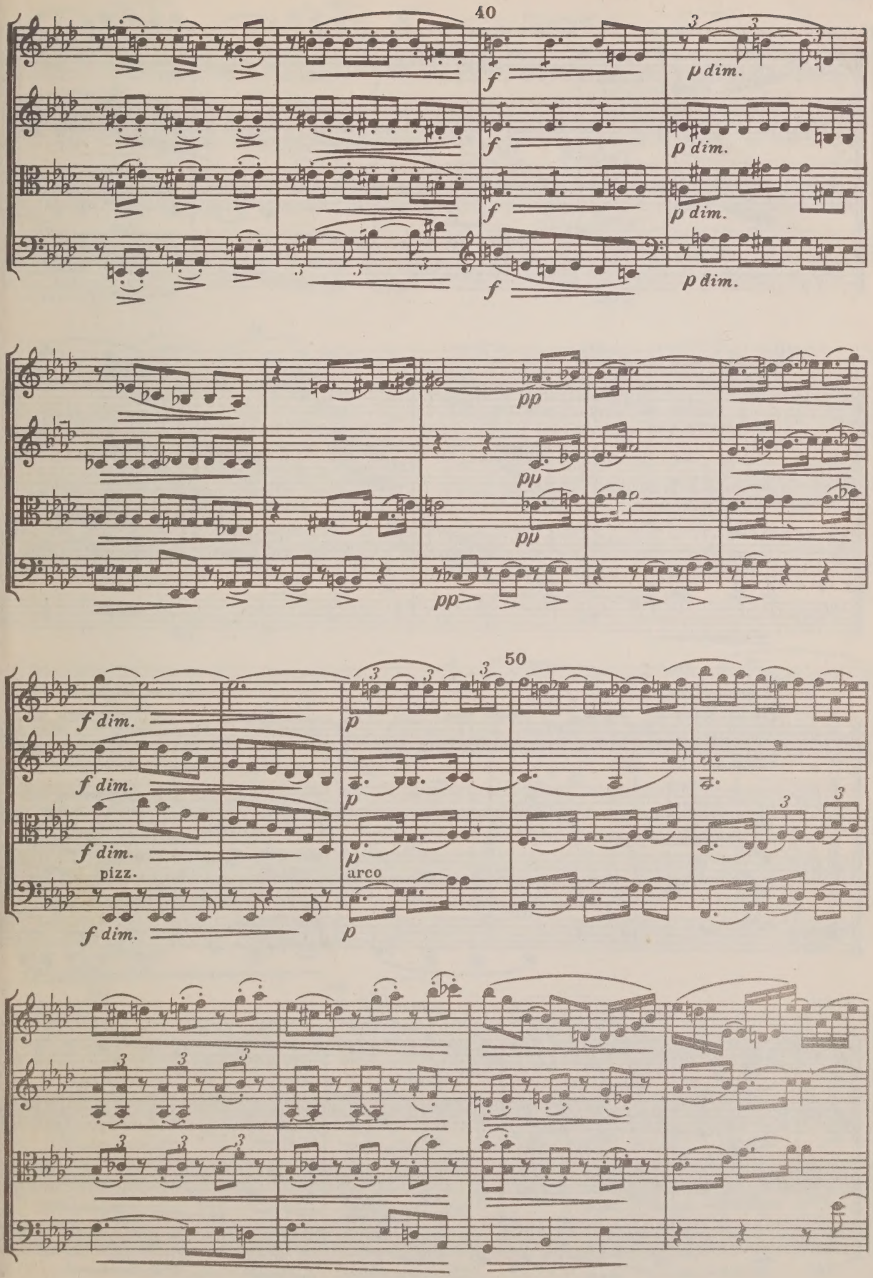

240
fz
250
dim.
260
p

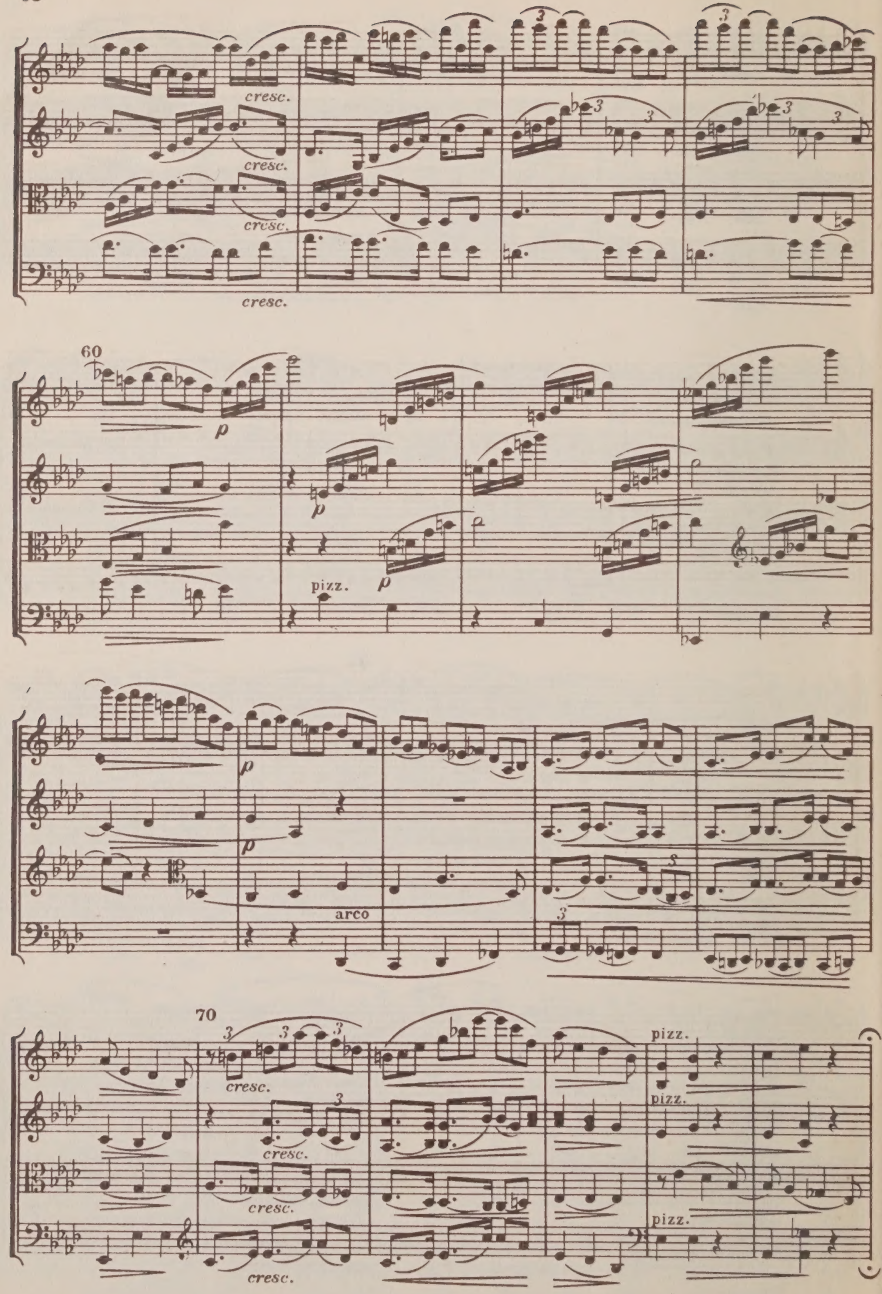
II

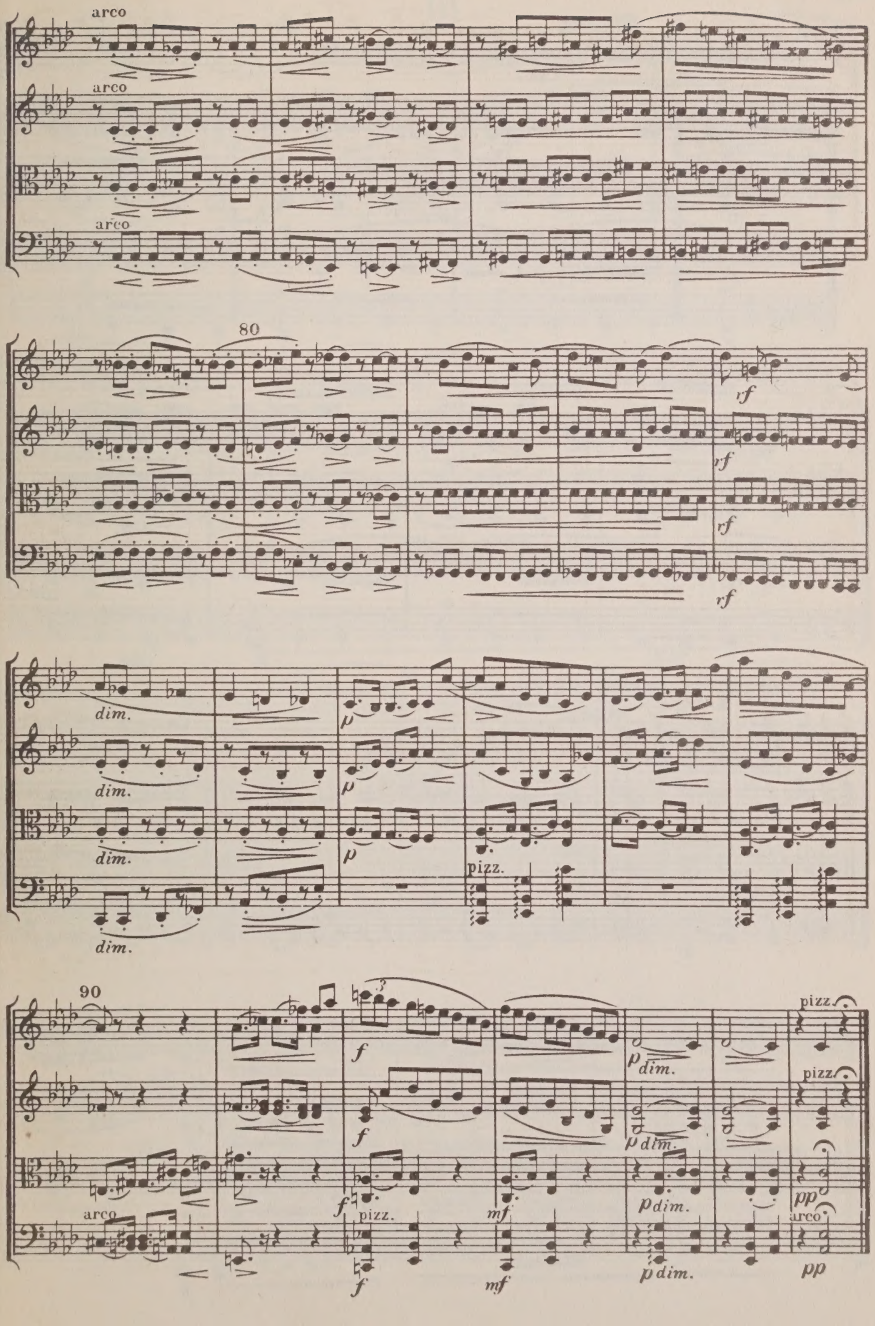
Romanze. Poco Adagio




cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
dim.
dim.
dim.
dim.
pp
pp
pp
dol.
dol.
dol.
dol.
30
f
f
f
f
p dim.
p dim.
p dim.
p dim.

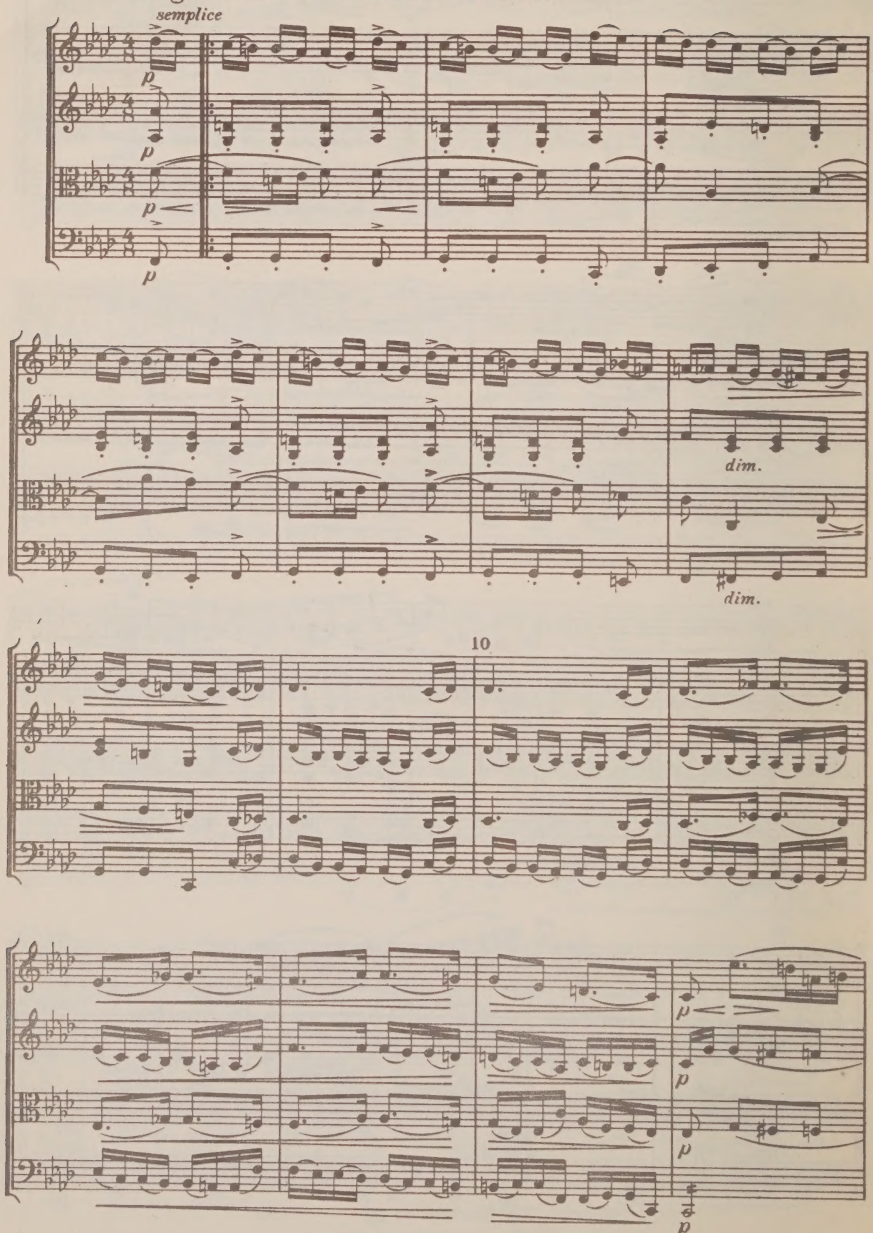

40
f
p dim.
pp
50
f dim.
p
pizz.
arco

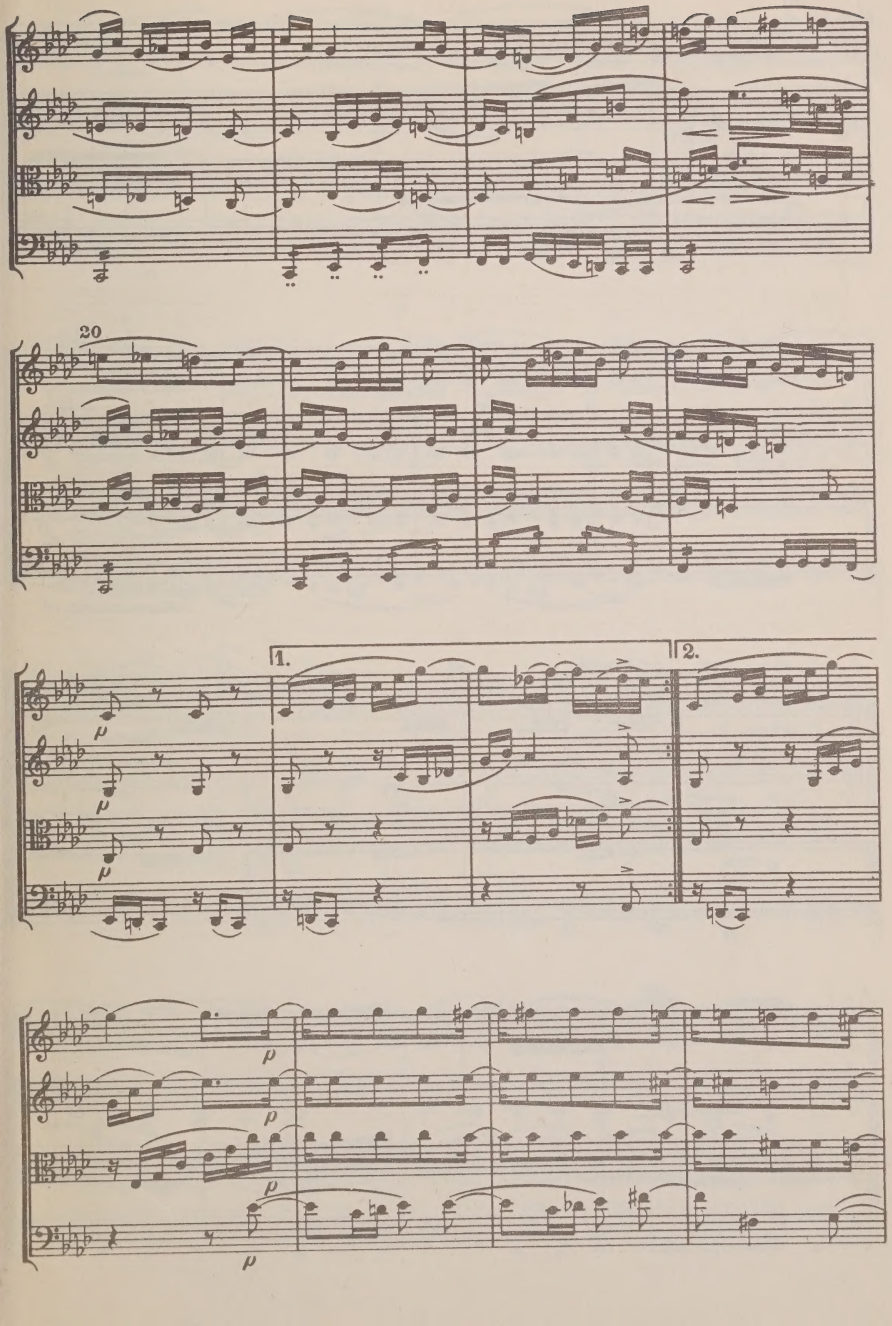

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
60
p
p
pizz.
p
p
arco
70
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
pizz.
pizz.
pizz.

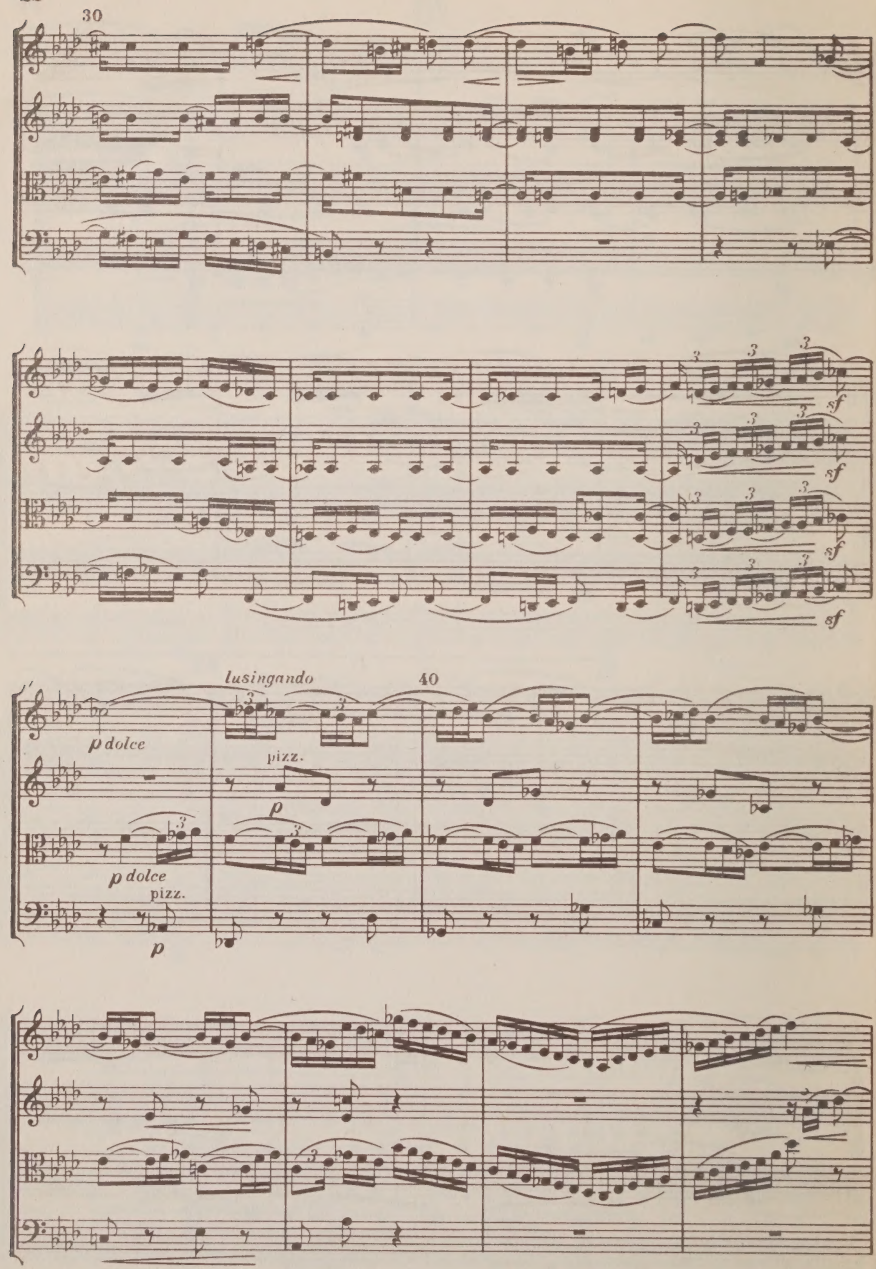

arco
arco
arco
80
rf
rf
rf
rf
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
p
pizz.
90
arco
f
f
f
pizz.
mf
mf
p dim.
p dim.
p dim.
pizz.
pizz.
pp
arco
pp

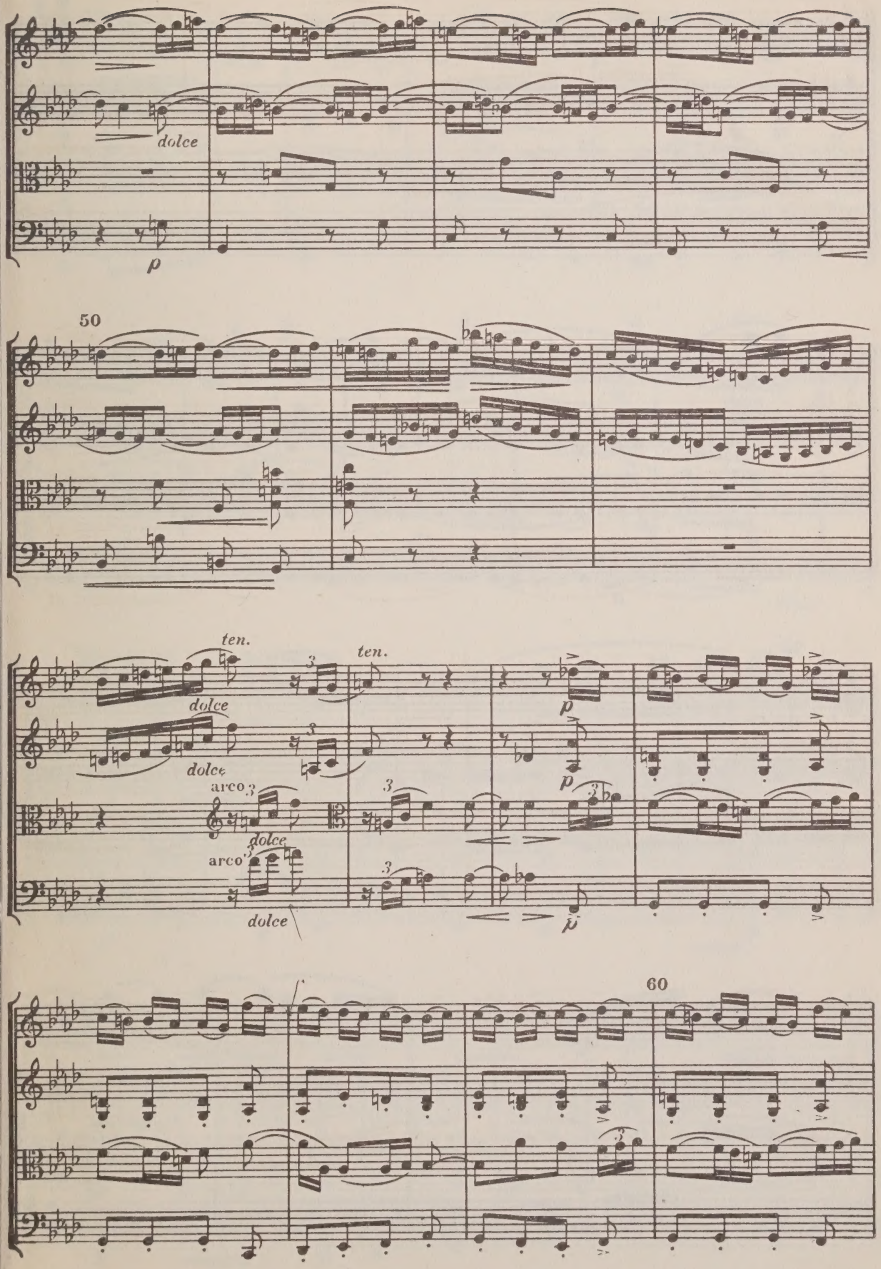
III

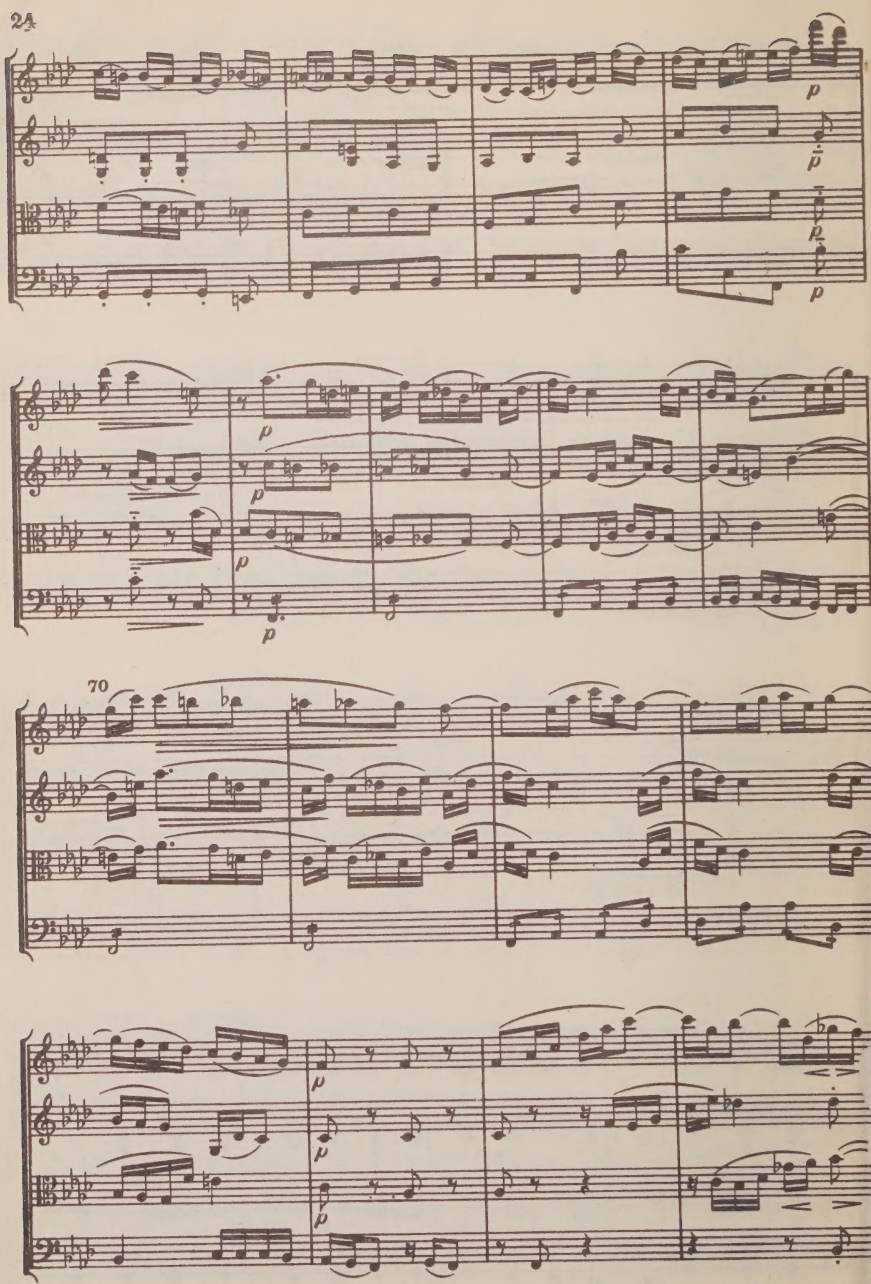
Allegretto molto moderato e comodo

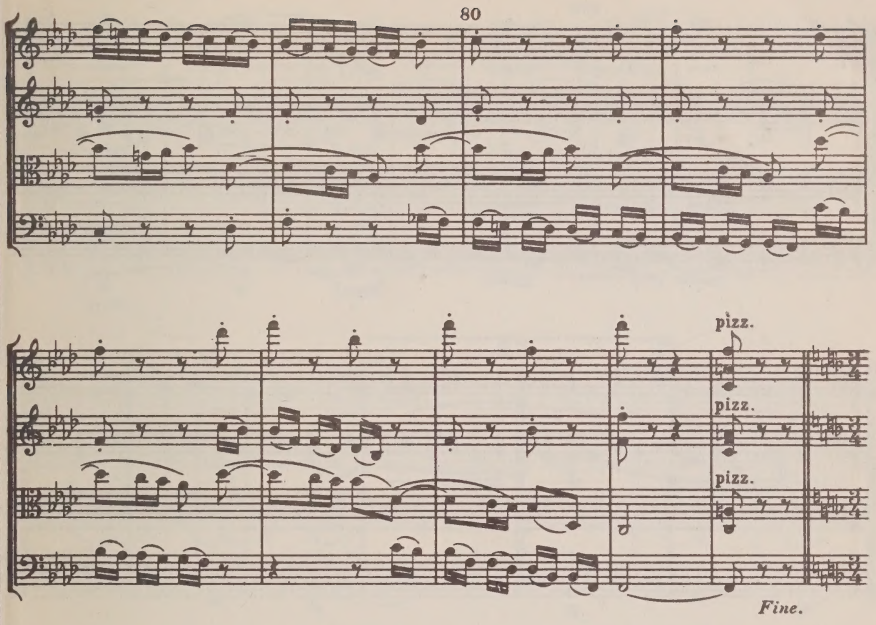



20
1.
2.
p
p
p
p
p

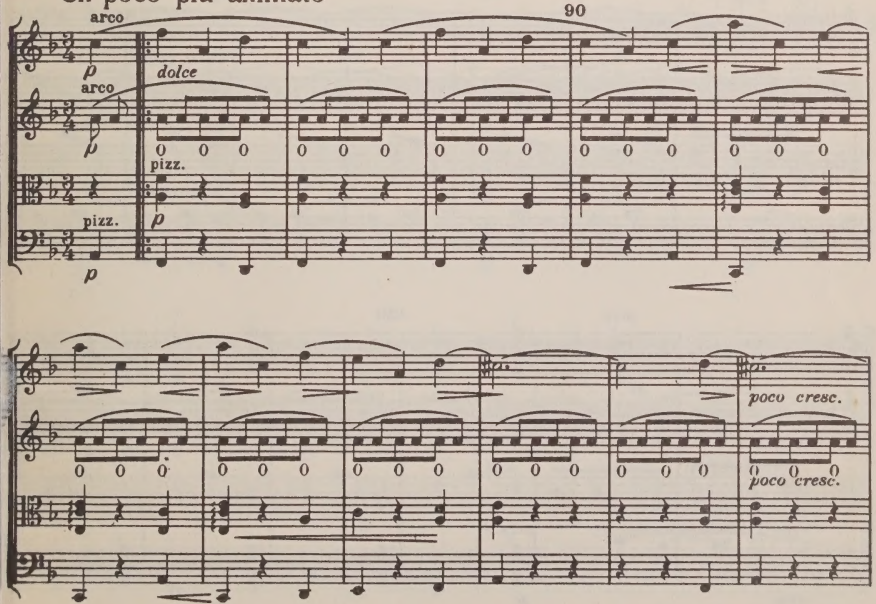

30
sf
sf
sf
sf
lusingando
40
p dolce
pizz.
p
p dolce
pizz.
p

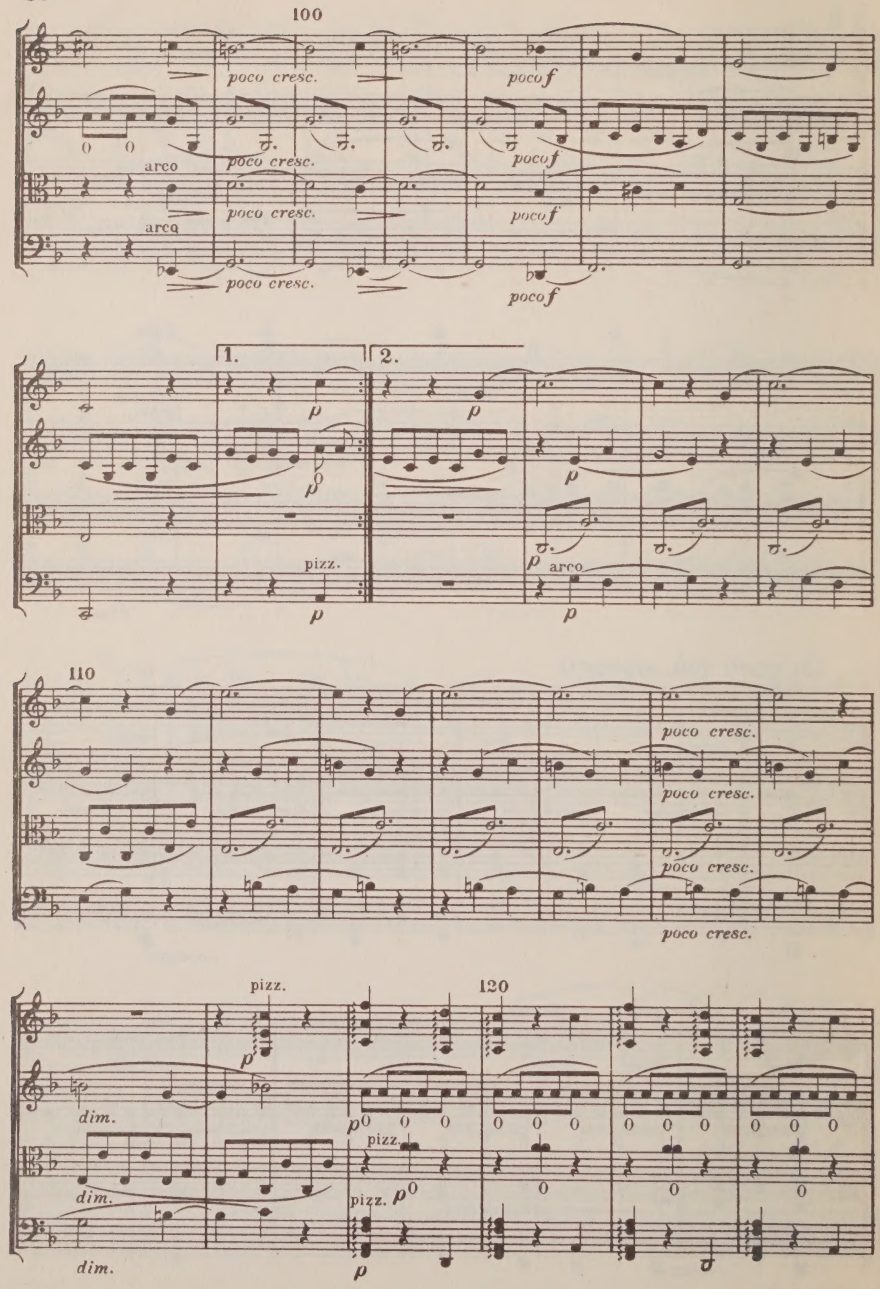

dolce
p
50
ten.
dolce
dolce
arco
dolce
arco
dolce
ten.
p
p
p
60

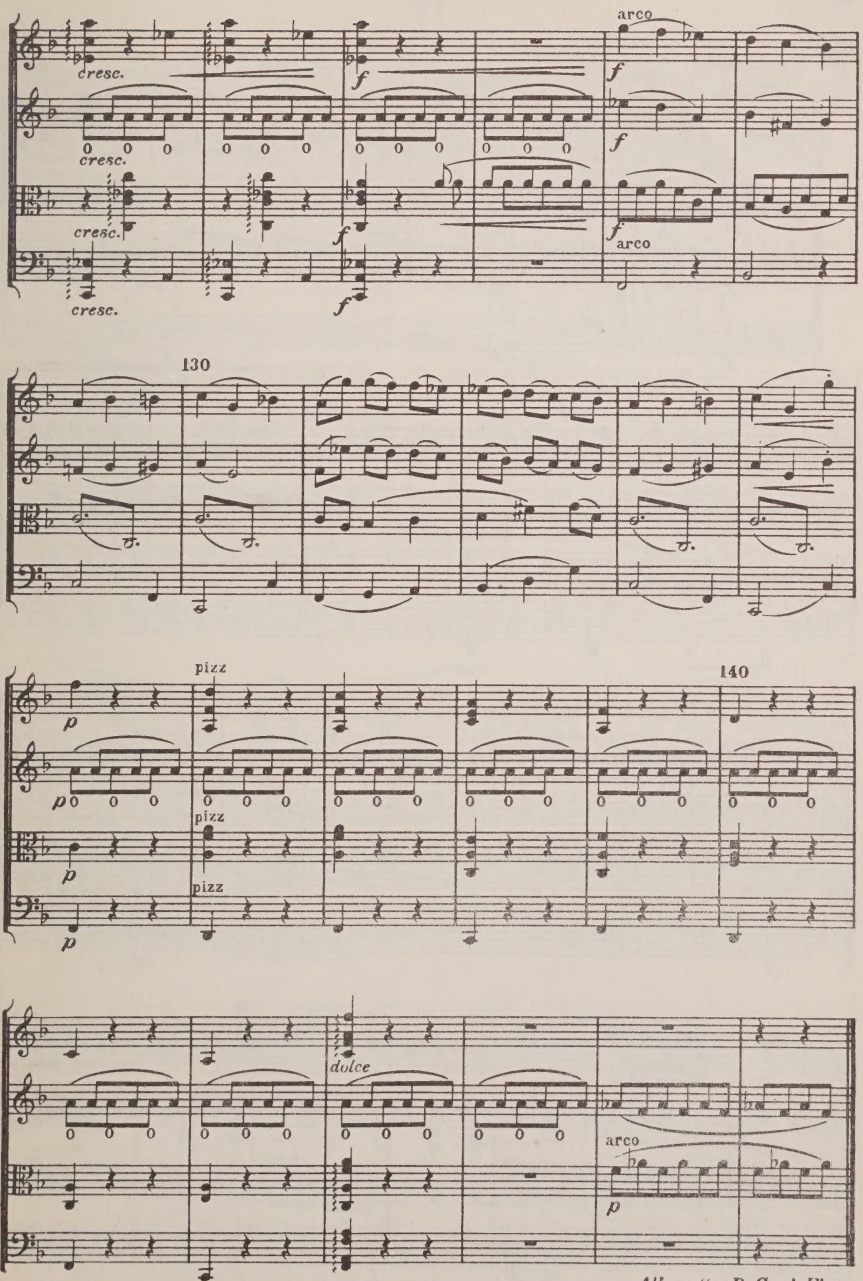

70



Un poco più animato



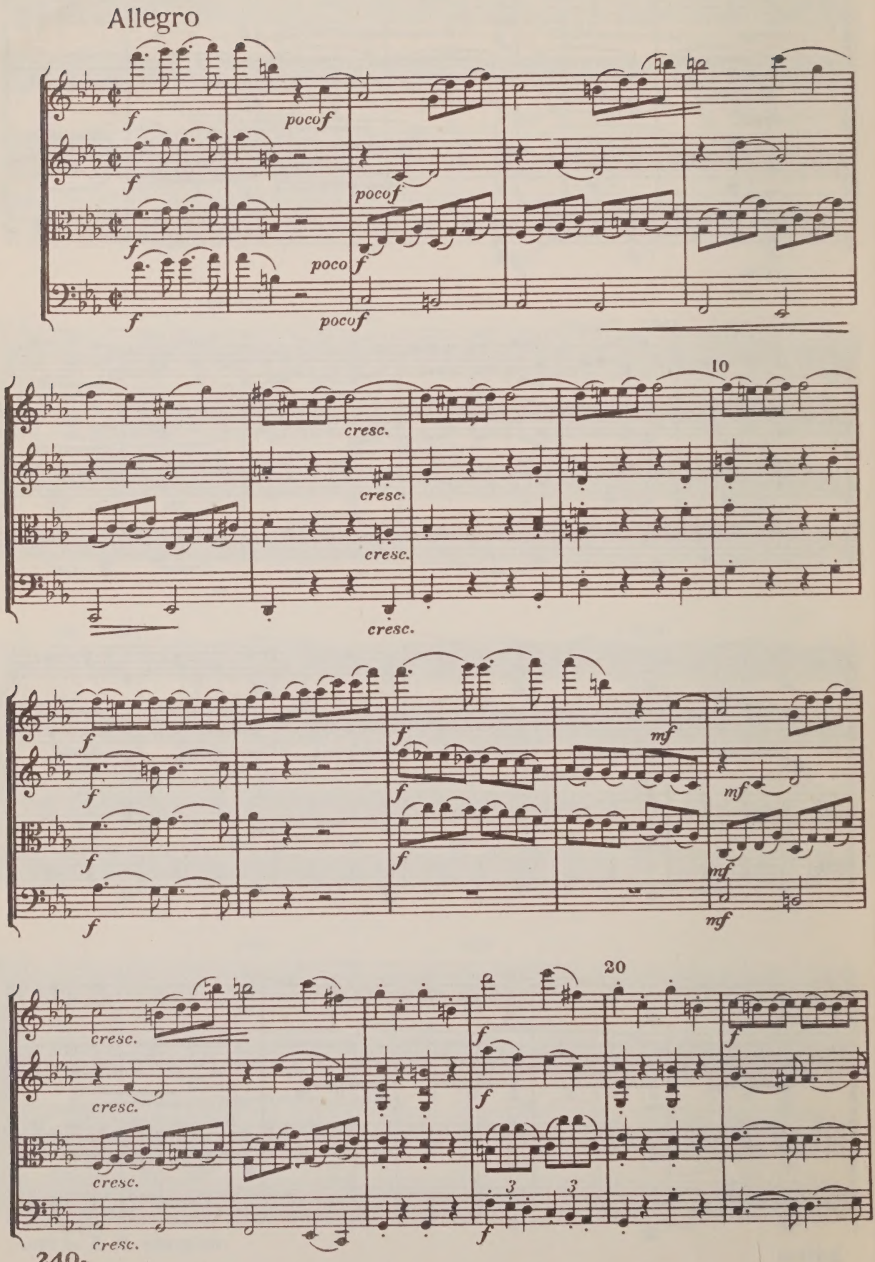

100
poco cresc.
poco f
arco
pizz.
1.
2.
110
120
dim.

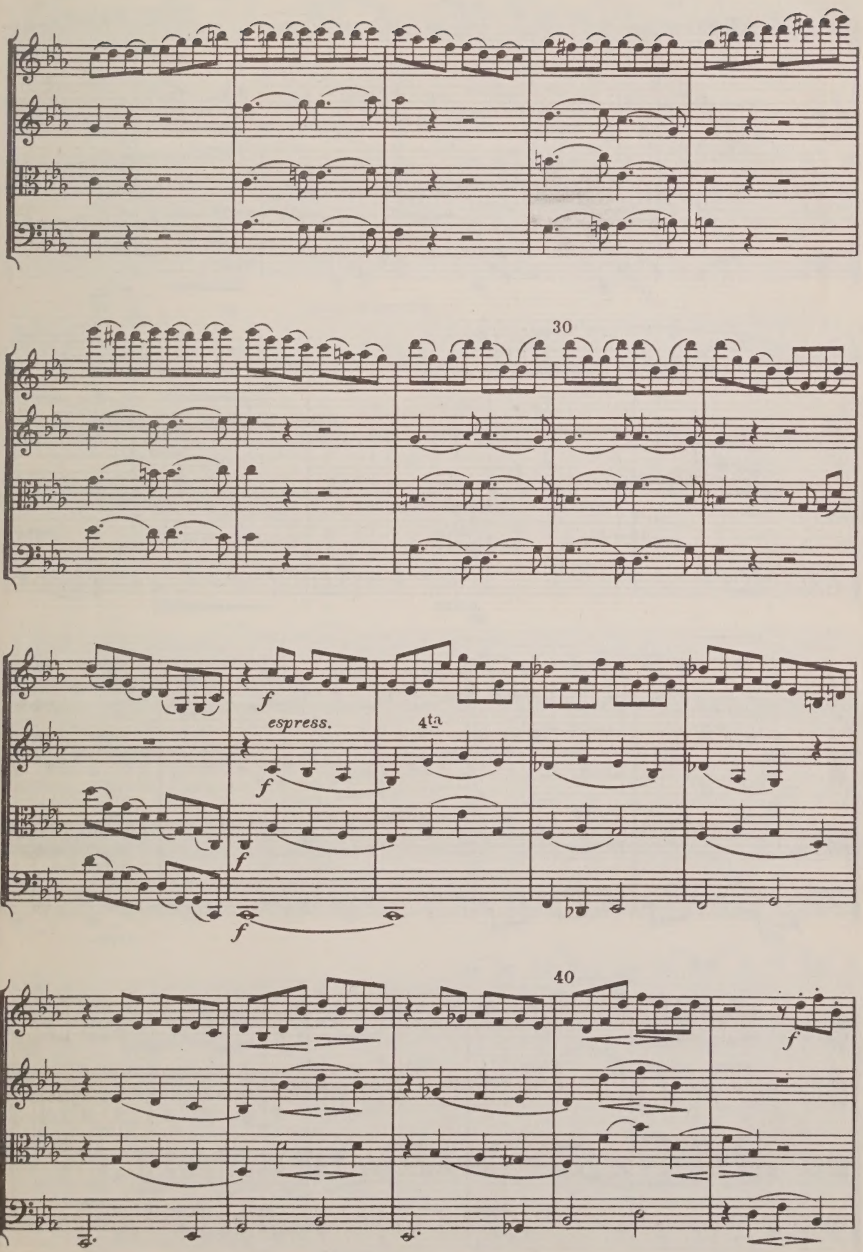


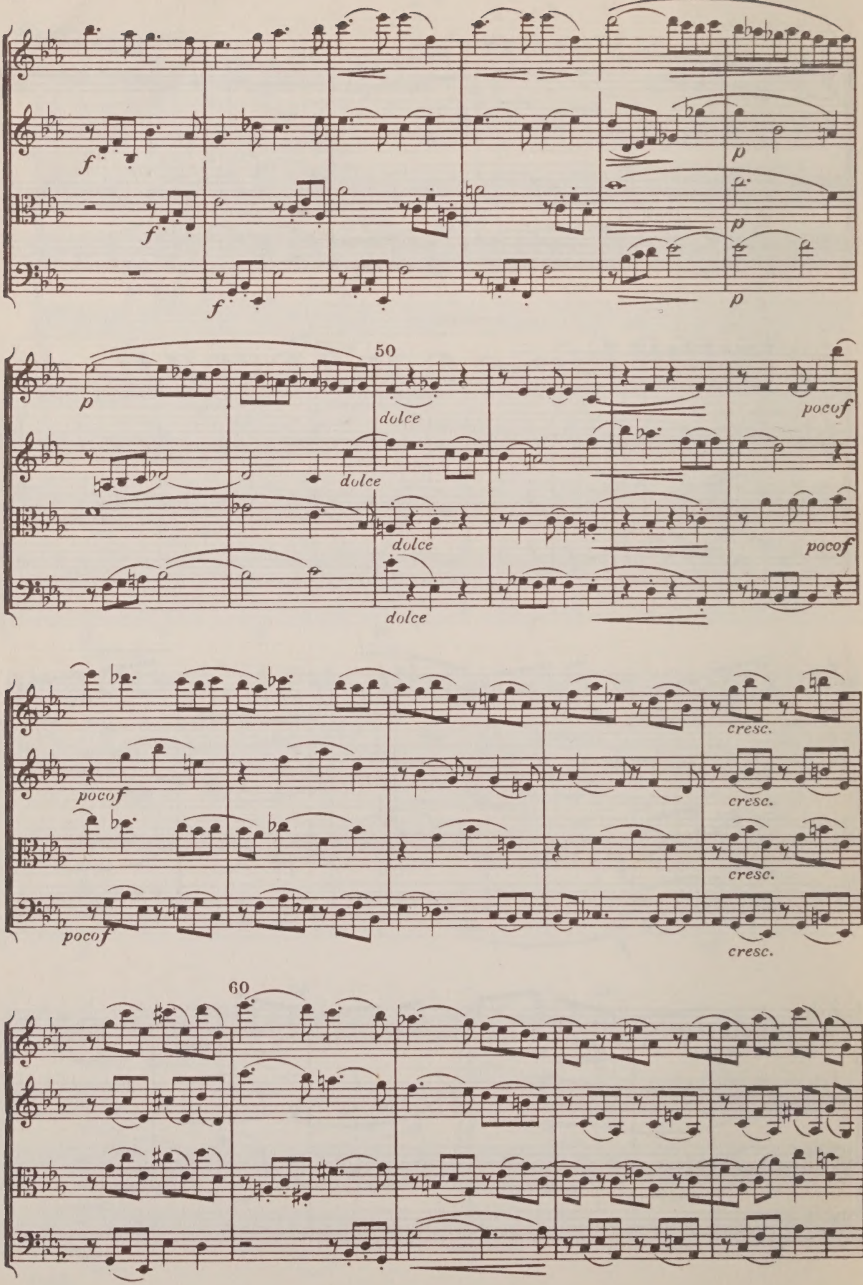
240-3

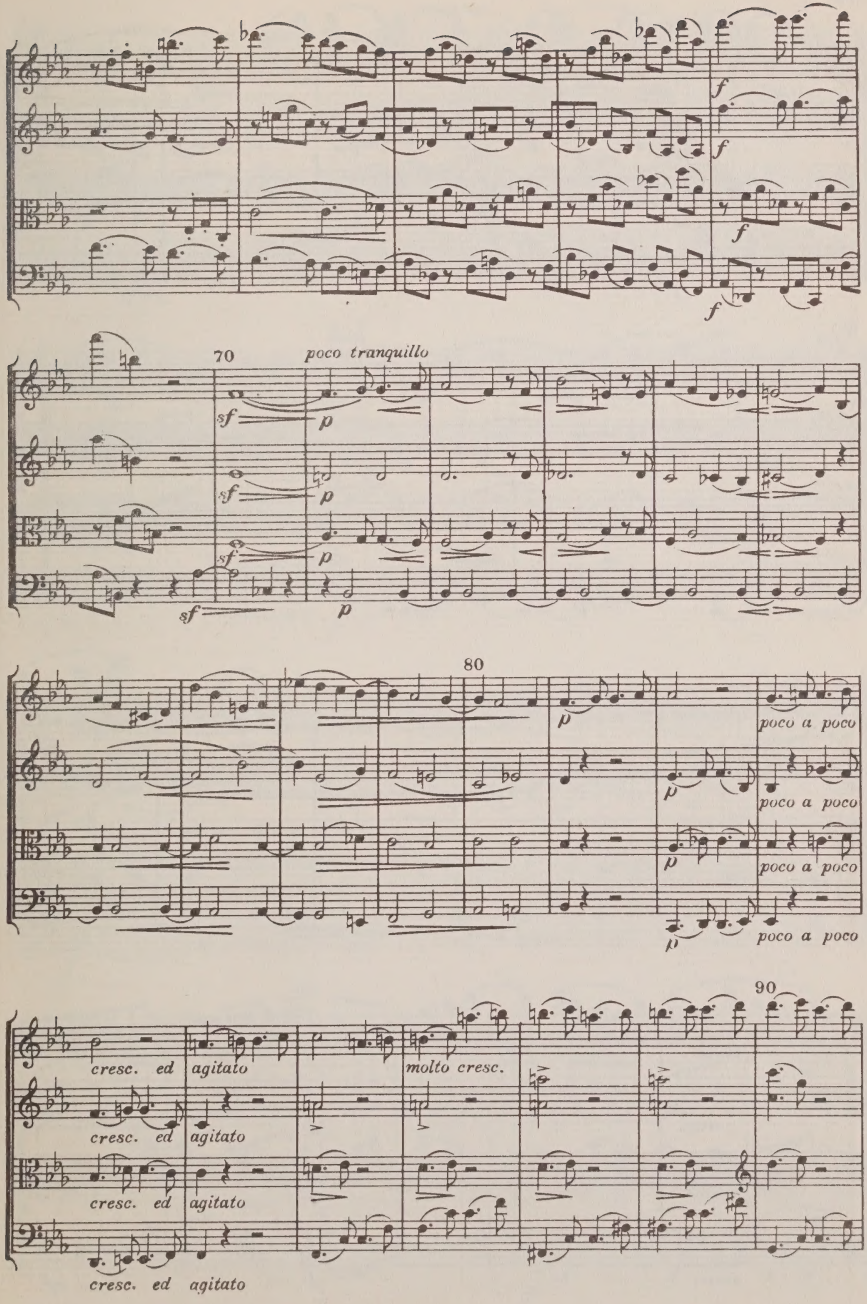
Allegretto D. C. al Fine.

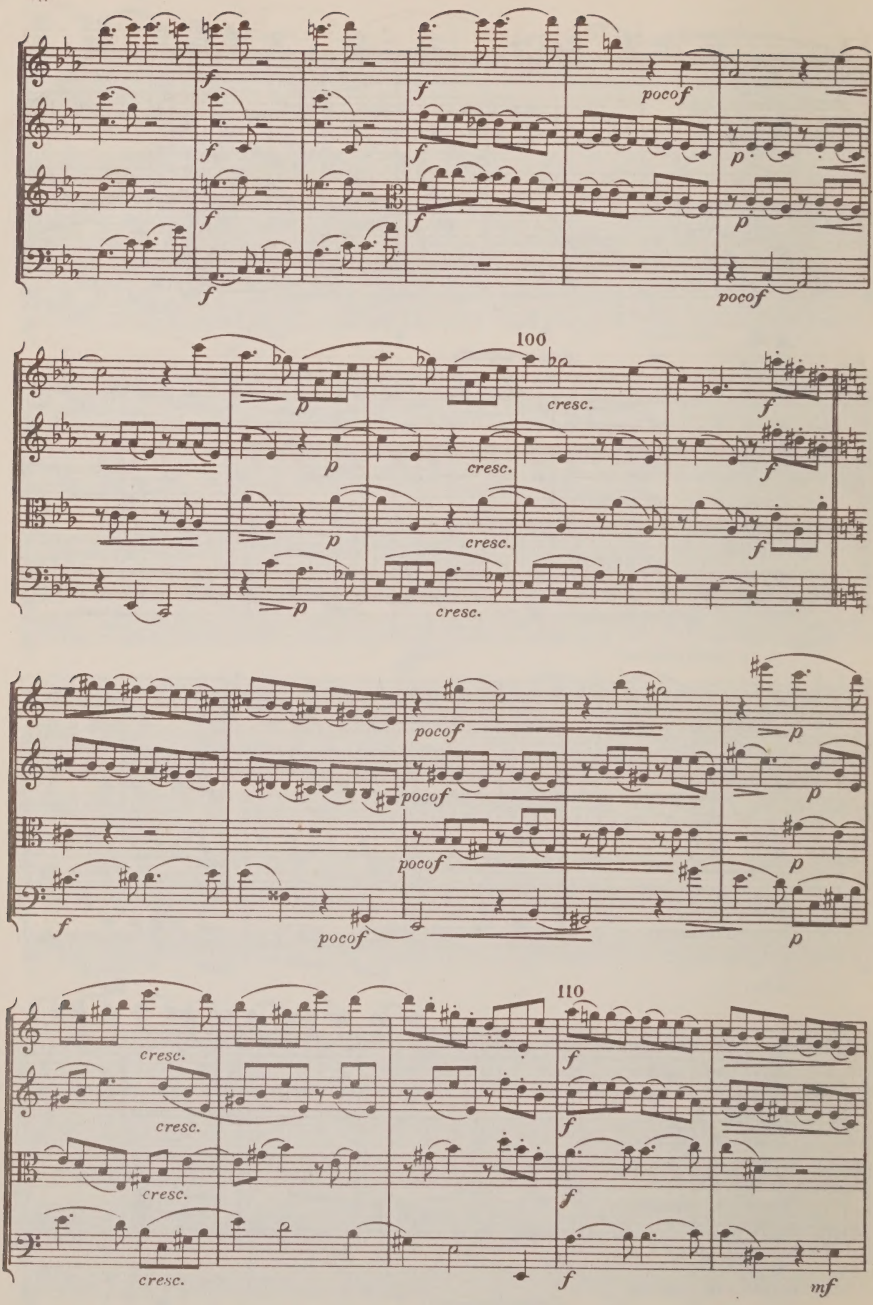
IV

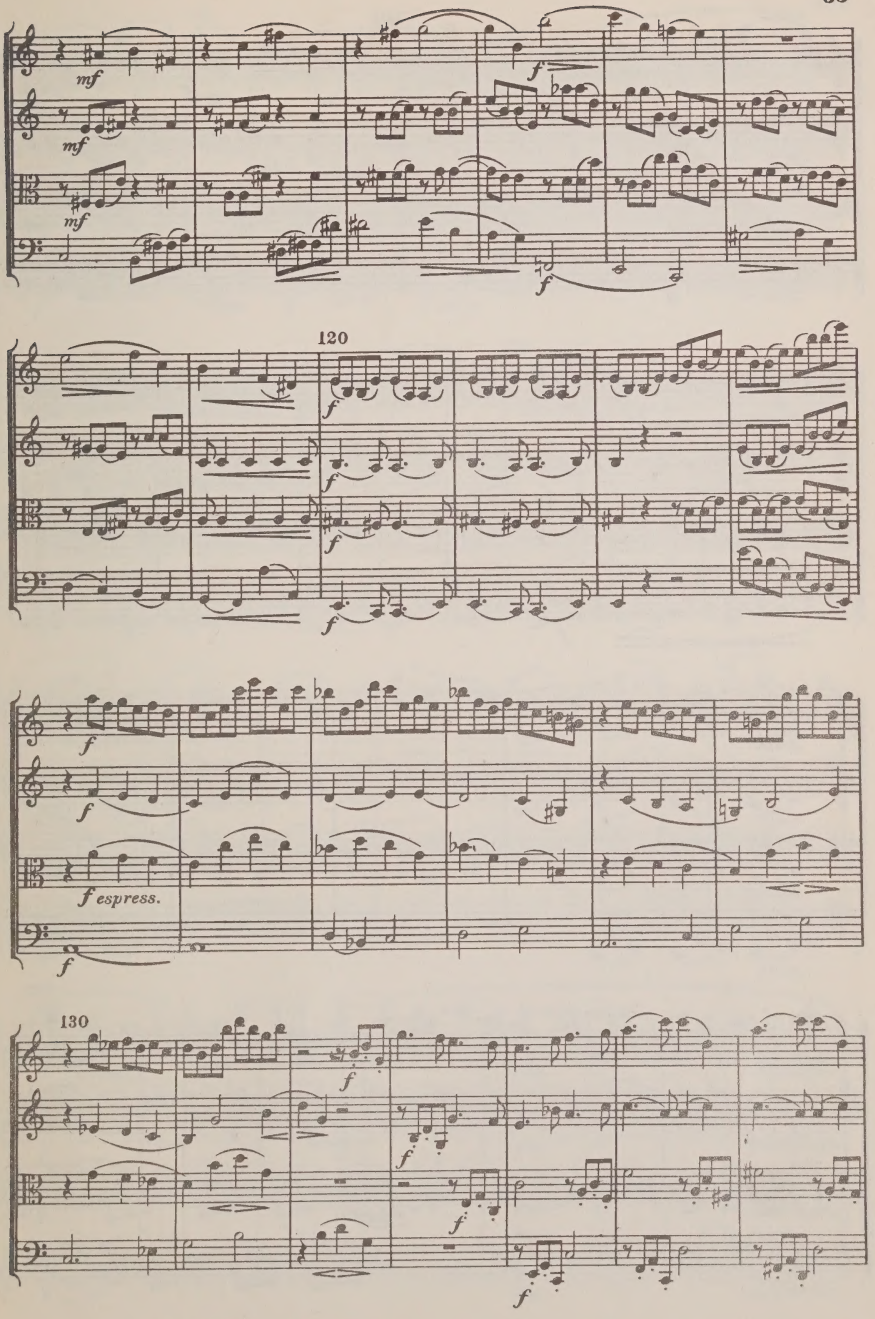


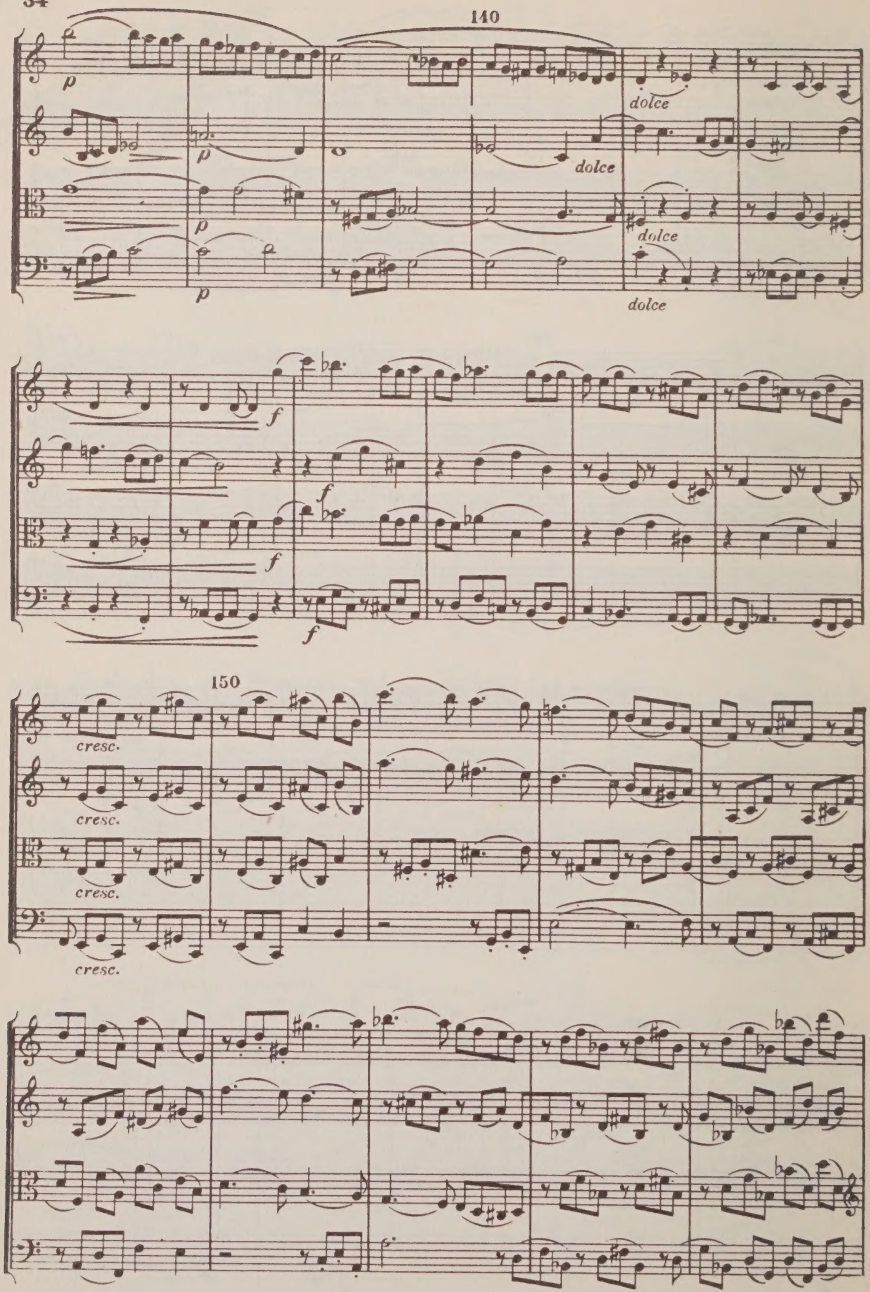

30
f
espress.
4ta
40

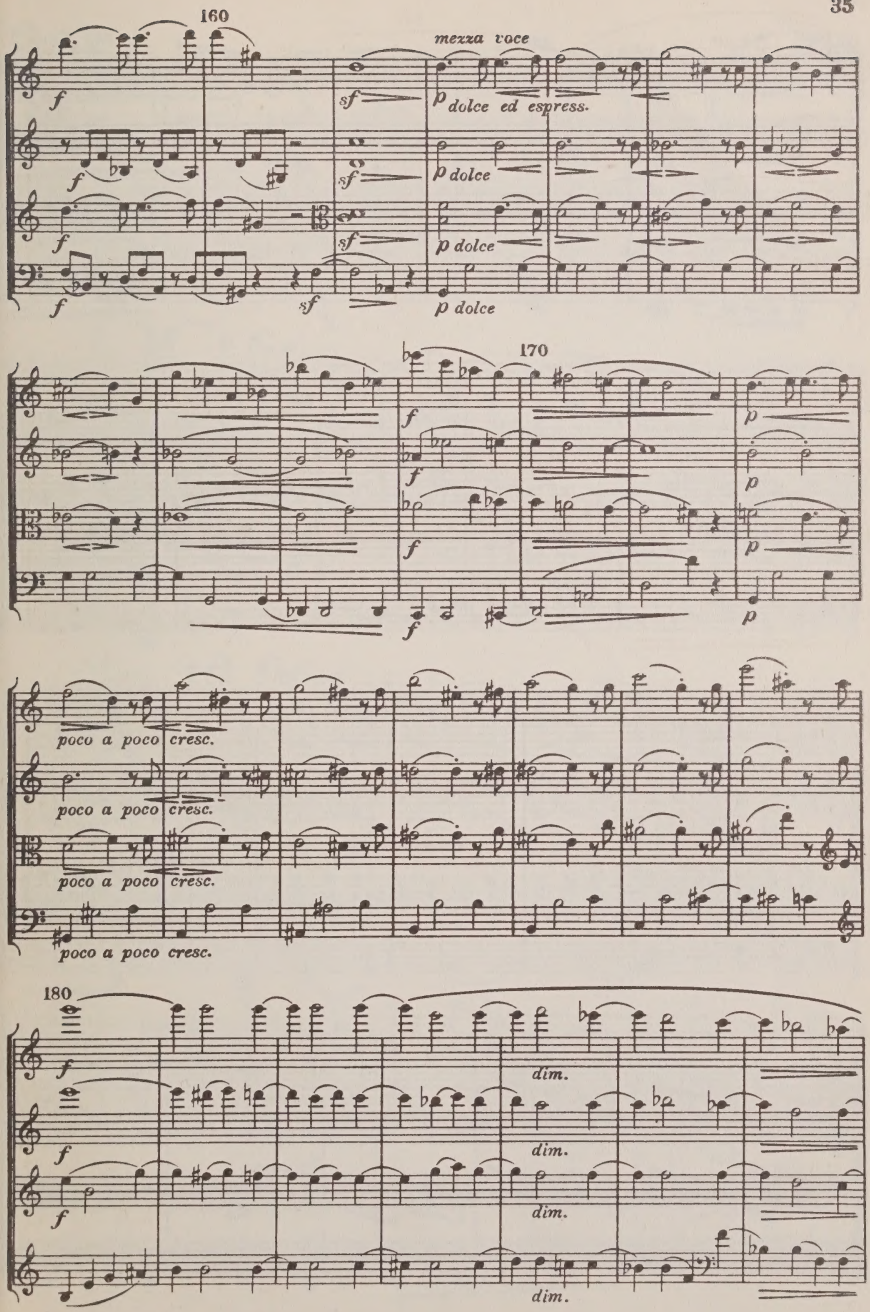

f
f
f
p
p
p
50
dolce
dolce
dolce
dolce
pocof
pocof
pocof
pocof
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
60

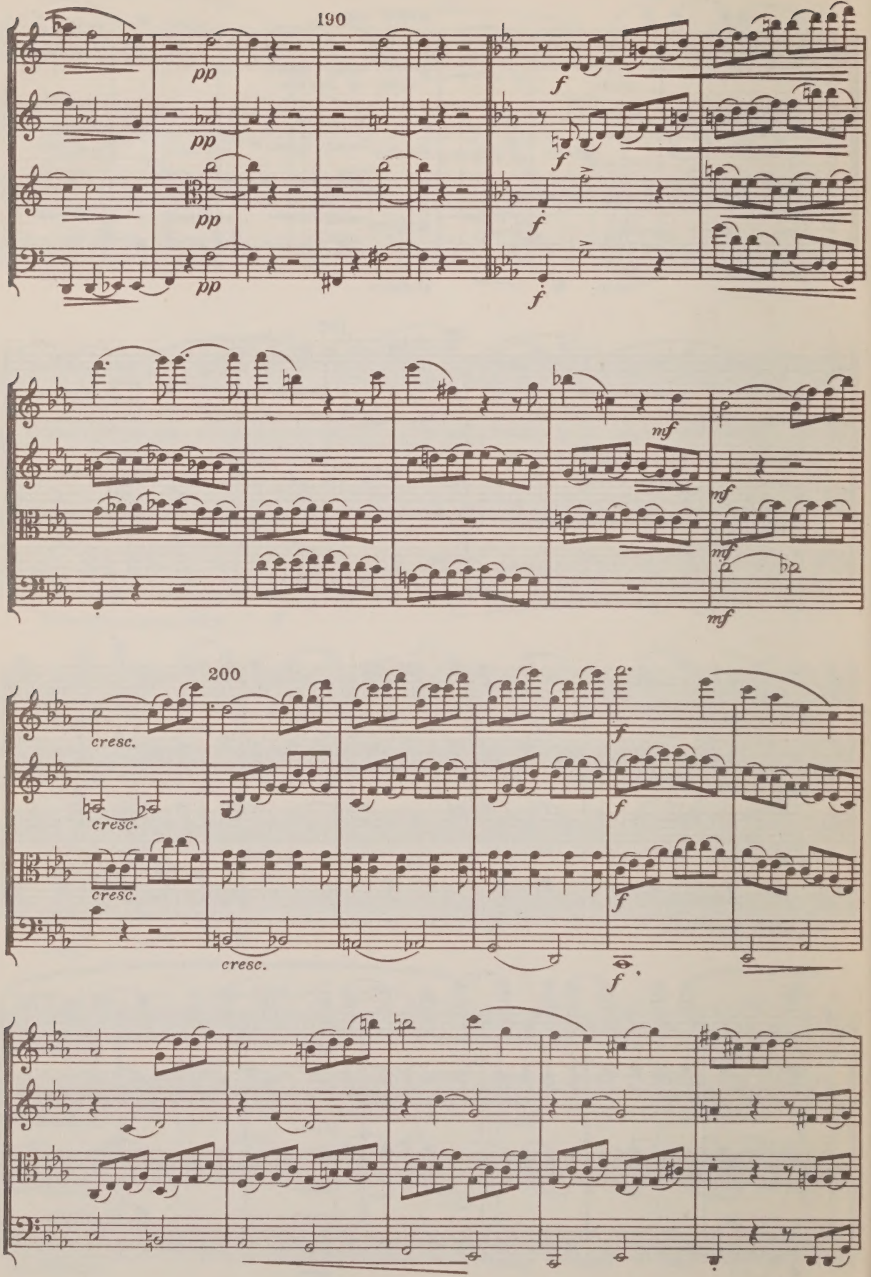

70
poco tranquillo
80
90
cresc. ed agitato
molto cresc.
poco a poco

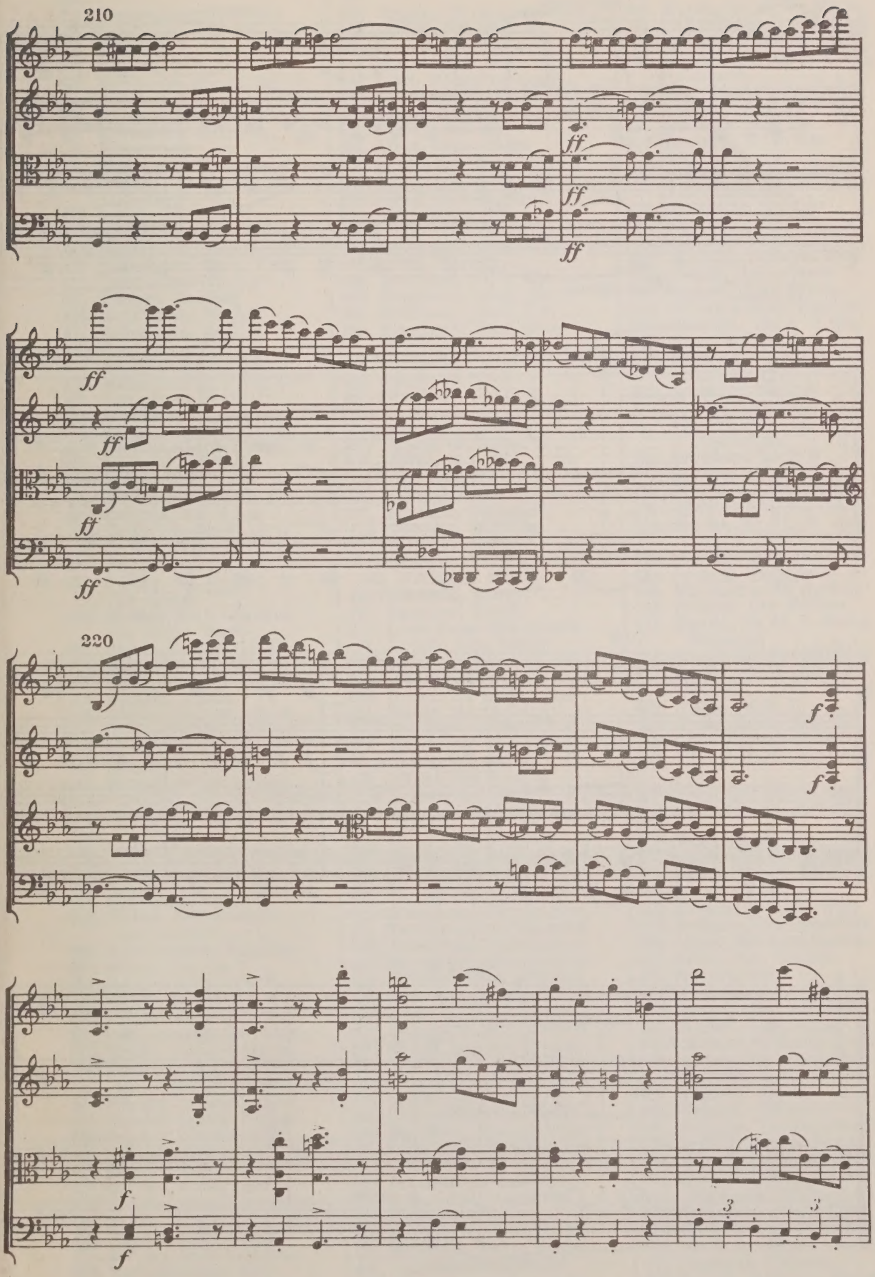

pocof
100
cresc.
110
mf

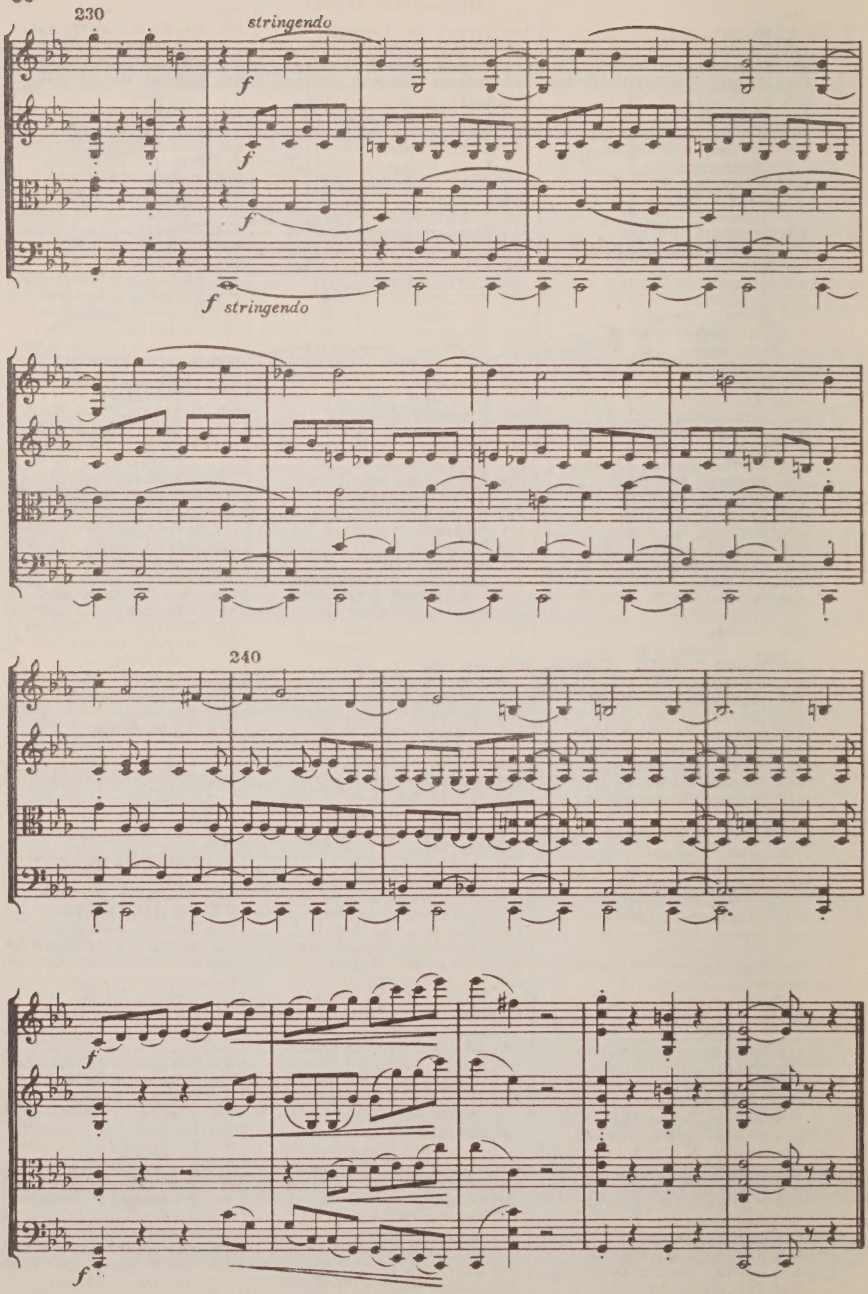

mf
mf
mf
f
f
120
f
f
f
f
f
f
f espress.
f
130
f
f
f
f


140
p
dolce
150
cresc.


160
mezza voce
f
sf
p dolce ed espress.
p dolce
p dolce
p dolce
170
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
180
dim.
dim.
dim.
dim.


190
pp
pp
pp
pp
f
f
f
f
mf
mf
mf
mf
200
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f


210
ff
ff
ff
ff
ff
ff
220
f
f
f
f
3
3


230
stringendo
f
f
f
f stringendo
240
f
f

No.

401. **Mozart**, C (Jupiter) [551]
402. **Beethoven**, No. 5, C m
403. **Schubert**, H m (unvoll.)
404. **Mozart**, G m [550]
405. **Beethoven**, No. 3, Es (Eroica)
406. **Mendelssohn**, Nr. 3, A m
407. **Beethoven**, No. 6, F (Pastorale)
408. **Schumann**, No. 3, Es
409. **Haydn**, No. 104 [2], D (London)
410. **Schubert**, No. 7, C
411. **Beethoven**, No. 9, D m.
412. **Beethoven**, No. 7, A
413. **Schumann**, No. 4, D m
414. **Beethoven**, No. 4, B
415. **Mozart**, Es [543]
416. **Beethoven**, No. 8, F
417. **Schumann**, No. 1, B
418. **Beethoven**, No. 1, C
419. **Beethoven**, No. 2, D
420. **Mendelssohn**, Nr. 4, A
421. **Schumann**, No. 2, C
422. **Berlioz**, Phant. Symph.
423. **Berlioz**, Harold i. Ital.
424. **Berlioz**, Romeo u. Julia
425. **Brahms**, No. 1, C m
426. **Brahms**, No. 2, D
427. **Brahms**, No. 3, F
428. **Brahms**, No. 4, E m
429. **Tschaikowsky**, No. 5, E m
430. **Tschaikowsky**, No. 4, F m
431. **Haydn**, No. 99 [3], Es
432. **Haydn**, No. 85 [15], B (La Reine)
433. **Dvořák**, No. 5. E m (Aus der neuen Welt)
434. **Haydn**, No. 100 [11], G (Mil.)
435. **Haydn**, No. 94 [6], G (Paukenschl.)
436. **Haydn**, No. 92 [16], G (Oxf.)
437. **Mozart**, D [385]
438. **Haydn**, No. 102 [12], B
439. **Haydn**, No. 101 [4], D (Glock.)
440. **Strauß**, Don Juan
441. **Strauß**, Macbeth
442. **Strauß**, Tod und Verklärung.

Symphonien:

No.

443. **Strauß**, Till Eulenspiegel
444. **Strauß**, Zarathustra
445. **Strauß**, Don Quixote
446. **Mozart**, D (o. Men.) [504]
447. **Liszt**, Bergsymphonie
448. **Liszt**, Tasso
449. **Liszt**, Préludes
450. **Liszt**, Orpheus
451. **Liszt**, Prometheus
452. **Liszt**, Mazeppa
453. **Liszt**, Festklänge
454. **Liszt**, Heldenklage
455. **Liszt**, Hungaria
456. **Liszt**, Hamlet
457. **Liszt**, Hunnenschlacht.
458. **Liszt**, Ideale
459. **Bruckner**, No. 1, C m
460. **Bruckner**, No. 2, C m
461. **Bruckner**, No. 3, D m
462. **Bruckner**, No. 4, Es (romantische)
463. **Bruckner**, No. 5, B
464. **Bruckner**, No. 6, A
465. **Bruckner**, No. 7, E
466. **Bruckner**, No. 8, C m
467. **Bruckner**, No. 9, D m
468. **Haydn**, No. 93 [5], D
469. **Haydn**, No. 103 [1], Es (Paukenwirbel)
470. **Volkmann**, No. 1, D m
471. **Smetana**, Vyšehrad
472. **Smetana**, Moldau
473. **Smetana**, Sarka
474. **Smetana**, Aus Böhmens Hain und Flur
475. **Smetana**, Tábor
476. **Smetana**, Blanik
477. **Liszt**, Faust-Symphonie
478. **Strauß**, Aus Italien
479. **Tschaikowsky**, No. 6, H m (Pathétique)
480. **Haydn**, No. 95 [9], C moll
481. **Haydn**, No. 96 [14], D
482. **Franck**, D moll
483. **Haydn**, No. 97 [7], C
484. **Haydn**, No. 86 [10], D
485. **Haydn**, No. 98 [8], B

No.

486. **Haydn**, No. 45 [18], Fis m (Abschied).
487. **Haydn**, No. 88 [13], G
488. **Haydn**, No. 82 [17], C (L'ours)
489. **Rimsky-Korsakow**, Antar (Symph. No. 2)
490. **Borodin**, No. 1, Es
491. **Borodin**, No. 2, H m
492. **Mahler**, No. 7
493. **Rimsky-Korsakow**, Scheherazade
494. **Glasunow**, No. 4, Es
495. **Glasunow**, No. 8, Es
496. **Skrjabin**, Divin Poème
497. **Skrjabin**, Le Poème de l'Extase
498. **Strauß**, Heldenleben
499. **Strauß**, Alpen-Symph.
500. **Tschaikowsky**, Manfred
501. **Borodin**, No. 3 A moll
502. **Mozart**, C [425]
503. **Skrjabin**, No. 2, C m
504. **Schubert**, No. 1, D
505. **Schubert**, No. 2, B
506. **Schubert**, No. 8, D
507. **Schubert**, No. 4, C m (Tragische)
508. **Schubert**, No. 5, B
509. **Schubert**, No. 6, C
510. **Strauß**, Domestica
511. **Haydn**, No. 73 [26] D (Chasse)
512. **Haydn**, No. 31, D (mit Hornsignal)
513. **Haydn**, No. 7, C (Le Midi)
514. **Franck**, Chasseur maudit
515. **Haydn**, No. 8, G (LeSoir)
516. **Franck**, Les Eolides
517. **Haydn**, No. 48, C (Maria Theresia)
518. **Haydn**, No. 55. Es (Schulm.)
519. **Trapp**, No. 4, B m
520. **Graener**, Sinf. breve
521. **J. Chr. Bach**, D
522. **J. Chr. Bach**, Es
523. **Franck**, Rédemption
524. **Zador**, Tanz-Symphonie

No.

601. **Beethoven**, Leonore No. 3
602. **Weber**, Freischütz
603. **Mozart**, Figaros Hochz.
604. **Beethoven**, Egmont
605. **Weber**, Beherrscher der Geister
606. **Mendelssohn**, Melusine
607. **Weber**, Oberon
608. **Mozart**, Don Juan
609. **Weber**, Preziosa
610. **Beethoven**, Fidelio
611. **Mendelssohn**, Ruy Blas
612. **Weber**, Jubel-Ouvert.
613. **Mendelssohn**, Sommernachtstraum
614. **Mozart**, Zauberflöte
615. **Nicolai**, Lustig. Weiber
616. **Rossini**, Wilhelm Tell
617. **Berlioz**, Waverley
618. **Berlioz**, Vehmrichter
619. **Berlioz**, König Lear
620. **Berlioz**, Röm. Carneval
621. **Berlioz**, Korsar
622. **Berlioz**, Benv. Cellini
623. **Berlioz**, Beat. u. Bened.
624. **Tschaikowsky**, 1812
625. **Beethoven**, Prometheus

Ouverturen:

No.

626. **Beethoven**, Coriolan
627. **Beethoven**, Weihe des Hauses
628. **Beethoven**, Leonore No. 1
629. **Beethoven**, Leonore No. 2
630. **Beethoven**, Ruinen von Athen
631. **Beethoven**, Kng. Stephan
632. **Beethoven**, Namensfeier
633. **Marschner**, Hans Heiling
634. **Maillart**, Glöck. d. Erem.
635. **Weber**, Euryanthe
636. **Schubert**, Rosamunde
637. **Mendelssohn**, Hebriden
638. **Glinka**, Leben f. d. Zaren
639. **Glinka**, Ruslan u. Ludmila
640. **Cherubini**, Abenceragen
641. **Cherubini**, Medea
642. **Cherubini**, Anakreon
643. **Cherubini**, Wasserträger
644. **Cornelius**, Barb. v. Bagd.
645. **Cornelius**, Cid
646. **Schumann**, Manfred
647. **Schumann**, Genoveva
648. **Bennett**, Najaden
649. **Wagner**, Tristan u. Isolde
650. **Boieldieu**, Weiße Dame
651. **Auber**, Eherne Pferd
652. **Wagner**, Lohengrin: 1. u. 3. Akt

No.

653. **Mendelssohn**, Meeresst. und glückliche Fahrt
654. **Rossini**, Semiramis
655. **Rossini**, Tankred
656. **Brahms**, Akad. Fest-O.
657. **Brahms**, Tragische Ouv.
658. **Auber**, Schwarz. Domino
659. **Auber**, Fra Diavolo
660. **Mozart**, Titus
661. **Mozart**, Idomeneus
662. **Mozart**, Così fan tutte
663. **Mozart**, Entführung
664. **Smetana**, Verkauft. Braut
665. **Wagner**, Meistersinger
666. **Wagner**, Parsifal
667. **Wagner**, Rienzi
668. **Wagner**, Holländer
669. **Wagner**, Tannhäuser
670. **Reger**, Lustspiel-Ouv.
671. **Wagner**, Faust-Ouvert.
672. **Weingartner**, Lust. Ouv.
673. **Volkmann**, Richard III.
674. **Volkmann**, Fest-Ouv.
675. **Tschaikowsky**, Romeo
676. **Gluck**, Iphigenie i. Aulis
677. **Smetana**, Libussa
678. **Suppé**, Dichter u. Bauer

Ouverturen:

No.
679. Flotow, Stradella . . .
680. Flotow, Martha . . . .
681. Bruckner, in G m (nachgel.)
682. Mendelssohn, Heimkehr aus der Fremde . . .
683. Mendelssohn, Athalia .
684. Mendelssohn, Paulus .
685. Rossini, Barbier von Sevilla
686. Rossini, D. dieb. Elster
687. Pfitzner, Palestrina, 3 Vorspiele
689. Auber, Stummev. Portici
690. Dvořák, Karneval . . .

No.
691. Gluck, Orpheus und Eurydice .
692. Rimsky - Korsakow, La grande Pâque Russe .
693. Lortzing, Zar und Zimmermann
694. Kreutzer, Das Nachtlager von Granada . .
695. Mussorgsky, Howantschina
696. Weber, Abu Hassan .
697. Weber, Silvana . . . .
698. Schubert, Alfonso und Estrella
699. Glasunow, Fest-Ouvert.
700. Pfitzner, Käthchen v. Heilbronn

No.
1101. Humperdinck, Hänsel und Gretel . . . . .
1102. Gluck, Alceste . . . .
1103. Strauß, Fledermaus .
1104. Lalo, Le Roi d'Ys .
1105. Boieldieu, Kalif von Bagdad
1106. Strauß, Zigeunerbaron
1107. Verdi, Macht des Schicksals .
1108. Verdi, Sizilian. Vesper
1109. Cimarosa, Die heimliche Ehe

Konzerte:

701. Beethoven, Viol.-Konz., D
702. Mendelssohn, Vl.-Kz. E m
703. Spohr, V.-K., A m (Gesangsss.)
704. Beethoven, Klav.-Kz. C m
705. Beethoven, Klav.-Kzt., G
706. Beethoven, Klav.-Kz., Es
707. Schumann, Klav.-K., A m
708. Tschaikowsky, Viol.-K., D
709. Tschaikowsky, Klav.-Kst. B m
710. Liszt, Klav.-Konz., Es .
711. Bach, Viol.-Konz., A m .
712. Bach, Viol.-Konz., E . .
713. Brahms, Klav.-Kzt., D m
714. Bruch, Viol.-Konz., G m .
715. Brahms, Klav.-Konz., B
716. Brahms. Viol.-Konz., D .
717. Mozart, Viol.-Kzt., A [219]
718. Mozart, Viol.-Kz., Es [268]
719. Mozart, Klav.-Kz., D [537]
720. Liszt, Klav.-Konz., A . .
721. Mozart, Klav.-Kons., Dm [466]
722. Liszt, Totentanz (Siloti)
723. Brahms, K. f. V. u. Vc., A m
724. Beethoven, Klav.-Kzt., C
725. Beethoven, Klav.-Kzt., B
726. Grieg, Klav.-Konz., A m
727. Bach, Konz. f. 2 Viol. D m
728. Lalo, Symph. espagnole
729. Beethoven, Tripel-Kzt., C

730. Bach, Konz. f. 2 Klav., C
731. Bach, Konz. f. 2 Klav., C m
732. Bach, Konz. f. 3 Klav., D m
733. Bach, Konz. f. 3 Klav., C
734. Mozart, Symph. conc. f. Violine u. Viola, Es [364]
735. Dohnányi, Variat. über ein Kinderlied f. Pfte.
736. Mozart, Klav.-Kz., A [488]
737. Mozart, Klav.-K., Es [482]
738. Franck, Symph. Variat.
739. Mozart, Klav.-Kz., C [467]
740. Mozart, Kl.-Kz., C m [491]
741. Mozart, K. f. 2 Kl., Es [365]
742. Mozart, Klav.-K., Es [271]
743. Mozart, Klav.-Kz., B [450]
744. Bach, Klav.-Konz. D m .
745. Bach, Klav.-Konz. F m .
746. Weber, Kzst. f. Pfte., F m
747. Mozart, Vl.-Kzt. G [216] .
748. Mozart, Vl.-Kzt. D [218] .
749. Vivaldi, Konz. No. 10, H m
750. Vivaldi, Konz. No. 11, D m
751. Dvořák, Viol.-Kzt. A m
752. Glasunow, Vl.-Kzt. A m
753. Vivaldi, Vl.-Kzt. A m No. 6
754. Vivaldi, Vl.-Kzt. G m . .
755. Mozart, Symph. conc. [Anh. 1, No. 9]
756. Viotti, Vl.-Kzt. A m, No. 22

757. Bach, K. f. Kl., V. u. Fl. A m
758. Vivaldi, Konz. f. Flöte D
759. Bach, Konz. f. 4 Kl., A m
760. Mozart, Klav.-K., G [453]
761. Mozart, Klav.-K., F [459]
762. Vivaldi, Kzt. f. 2 Viol. A m
763. Mozart, Vl.-Kzt. B [207]
764. Mozart, Vl.-Kzt. D [211]
765. J. Chr. Bach, Sinf. conc., A
766. Mozart, Vl.-Kzt. D [271 a]
767. Mozart, Kz. f. Fl. u. Hf. [299]
768. J. Chr. Bach, Sinf. conc., Es
769. Haydn, Vc.-Konz., D .
770. Sibelius, Vl.-Kzt., D m .
771. Mozart, Fl.-Konz. D [314]
772. Vivaldi, Konz. f. 2 Viol. u. Violonc., G m, op. 3 No. 2
773. J. Chr. Bach, Kl.-Kz. Es
774. Mozart, Klav.-Kz. C [503]
775. Mozart, Klav.-Kz. B [595]
776. Barsanti, Conc. grosso D, op. 3 No. 4 . . .
777. Barsanti, Conc. grosso D, op. 3 No. 10 . . .
778. Mozart, Klar.-Kz. A [622]
779. Mozart, Flöt.-Kz. G [313]

Verschiedene Werke:

801. Berlioz, 3 Stck. a. „Faust“
802. Tschaikowsky, Capr. ital.
803. Beethoven, 2 Viol.-Rom. (G, F)
804. Mendelssohn, 5 Stücke a. „Sommernachtstraum“
805. Brahms, Haydn-Variat.
806. Wagner, Siegm. Liebesl.
807. Wagner, Walkürenritt .
808. Wagner, Wotans Abschied u. Feuerzauber
809. Wagner, Waldweben .
810. Wagner, Siegfried-Idyll
811. Wagner, Trauermusik a. „Götterdämmerung“ .
812. Wagner, Karfreitagszauber .
813. Wagner, Huld.-Marsch
814. Wagner, Bacchanal . .
815. Wagner, Einl. z. 3. Akt, „Tannh.“
817. Schubert, Mus. a. „Rosamunde“
818. Bach, Suite No. 3, D . .
819. Volkmann, Seren., D m .
820. Wagner, Kaisermarsch
821. Bach, Suite No. 2, H m
822. Strauß, Donauwalzer .
823. Beethoven, Egmont-Mus.
824. Tschaikowsky, Nußknacker-Suite . . . .
825. Wagner, Einleit. z. 3. Akt „Meistersinger“ . . .
826. Wagner, Verwandlungsmusik u. Schlußszene d. 1. Akt „Parsifal“
827. Reger, Mozart-Variat. .

828. Bizet, L'Arlésienne, I .
829. Bizet, L'Arlésienne, II .
830. Mozart, Maurerische Trauermusik . . .
831. Weber, Aufforderung zum Tanz
832. Bizet, Roma. Suite . .
833. Borodin, Steppenskizze
834. Glinka, Kamarinskaja .
835. Reger, Hiller-Variation.
836. Reger, Konz. i. alten Stil
837. Reger, Romant. Suite .
838. Reger, Böcklin-Suite .
839. Graener, Var. üb. russ. Volksl.
840. Tschaikowsky, Francesca da Rimini . . . .
841. Mussorgsky, Eine Nacht auf dem kahlen Berge
842. Rimsky-Korsakow, Capriccio espagnol . . .
843. Ljadow, Baba-Jaga . . .
844. Ljadow, Kikimora . . .
845. Glinka, Valse-Fantaisie
846. Glinka, Caprice brillant
847. Sekles, Gesichte . . .
848. Strauß, Bürger-Suite .
849. Strauß, Tanzsuite . . .
850. Graener, Divertimento .
851. Tschaikowsky, Slav. Marsch
852. Ljadow, 8 russische Volksweisen
853. Ljadow, Der verzaub. See
854. Mozart, Les petits riens
855. Brahms, Serenade, D .

856. Bach, Suite No. 1, C . .
857. Tschaikowsky, Serenade
858. Mozart, Seren. No. 8, D [286]
859. Mozart, Seren. No. 6, D [239]
860. Graener, Gotische Suite
861. Bach, Suite No. 4, D .
862. Brahms, Serenade A .
863. Tschaikowsky, Nussartians .
864. Graener, Comedietta .
865. Wolfurt, Tripelfuge .
866. Strauß, Wein, Weib u. Gesang
867. Strauß, Rosen a. d. Süden
868. Strauß, Geschichten aus dem Wiener Wald. .
869. Strauß, Frühlingsstimmen .
870. Strauß, Künstlerleben .
871. Strauß, Kaiserwalzer .
872. Graener, Flöte von Sanssouci
873. Dvořák, Scherzo capriccioso .
874. Wunsch, Lustspiel-Suite
875. Strauß, Wiener Blut .
876. Trapp, Divertimento .
877. Busch, Capriccio . . .
878. Wunsch, Fest auf Neubijou .
879. Telemann, Tafelmusik
880. Zador, Ungar. Capr. .
881. Malipiero, Vier Inventionen . .
882. Telemann, Suite f. Flöte u. Streicher, A m . .
883. Atterberg, Ballade und Passacaglia . . . .
884. S. W. Müller, Heit. Musik

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der Komponisten.

a) Liebhaberausgaben auf Bütten in Ganzleder handgebunden:

Beethoven, Fidelio . . . . . .
Strauß, Heldenleben . . . . . .
— **Alpensymphonie** . . . . . .

b) Ganzleinenbände:

Bach, Johannes-Passion. (Schering) .
— **Matthäus-Passion.** (G. Schumann) .
— **Die hohe Messe in H moll.** (Volbach)
— **Weihnachtsoratorium.** (Schering)
Beethoven, Fidelio . . . . . .
— **Missa solemnis** . . . . . .
Brahms, Ein deutsches Requiem .
Bruckner, Große Messe No. 3 F m .
Gluck, Iphigenie a. Tauris. (H. Abert)
Händel, Der Messias. (Volbach) . . .
Haydn, Die Schöpfung . . . . . .
Humperdinck, Hänsel und Gretel
Mozart, Zauberflöte. (H. Abert) . . . .
— **Figaros Hochzeit.** (H. Abert) . . .
— **Requiem.** (Blume) . . . . . .
— **Don Giovanni.** (Einstein) . . . . .
Schubert, Messe No. 5, As dur . . .
— **Messe No. 6, Es dur** . . . . . .
Schütz, 6 biblische Historien . . .
Verdi, Requiem . . . . . .
Wagner, Rienzi . . . . . .
— **Der fliegende Holländer** . . . . .
— **Tannhäuser** (Mit Varianten der Pariser Ausgabe) . . . . . .
— **Lohengrin** . . . . . .
— **Tristan und Isolde** . . . . . .
— **Die Meistersinger von Nürnberg**
— **Rheingold** . . . . . .
— **Die Walküre** . . . . . .
— **Siegfried** . . . . . .
— **Götterdämmerung** . . . . . .
— **Parsifal** . . . . . .
Weber, Freischütz. (H. Abert) . . . .

c) Halblederbände:

Bach, 6 Brandenburgische Konzerte
— **7 Konzerte für 1, 2, 3 und 4 Cembali** (Klaviere) . . . . . .
Beethoven, 9 Symphonien. 3 Bände
Band I No. 1—4 . . . . . .
Band II No. 5—7, Band III No. 8—9 à
— **Ouverturen.**
Band I. Leonore I—III. Fidelio. Mit Vorwort von Wilhelm Altmann . . . .
Band II. Geschöpfe des Prometheus. Coriolan. Egmont. Ruinen von Athen. Namensfeier. König Stephan. Weihe des Hauses . . . . . .
— **5 Klavier-Konzerte** . . . . . .
— **17 Streich-Quartette.** (W. Altmann)
Berlioz, Phantastische Symphonie und Harold in Italien . . . . . .
— **Romeo und Julia** . . . . . .
— **Sieben Ouverturen.** Waverley. Vehmrichter. König Lear. Der Römische Karneval. Der Corsar. Benvenuto Cellini. Beatrice und Benedict . . . .
Borodin, 3 Symphonien . . . . . .
Brahms, 4 Symphonien . . . . . .
— **2 Klavierkonzerte.** No. 1, D moll. No. 2, B dur . . . . . .
— **Kammermusik.**
Band I (ohne Klavier) . . . . . .
Band II (mit Klavier) . . . . . .
Bruckner, 9 Symphonien. 3 Bände à
Dvořák, 7 Streichquartette . . . .
Händel, 12 Große Konzerte für Streich-Instrumente. (G. Schumann)
Haydn, 24 Symphonien. 4 Bände à
— **83 Streich-Quartette.**
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) . . . . . .
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) . .
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103)
Liszt, 12 Symphonische Dichtungen.
Band I. Bergsymphonie. Tasso. Les Préludes. Orpheus . . . . . .
Band II. Prometheus. Mazeppa. Festklänge. Heldenklage . . . . . .
Band III. Hungaria. Hamlet. Hunnenschlacht. Die Ideale . . . . . .
— **2 Klavier-Konzerte.** No. 1, Es dur. No. 2, A dur . . . . . .

c) Halblederbände:

Mahler, Symphonie No. 7 . . . . .

Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie . . . . . .

— **8 Ouverturen.** Sommernachtstraum. Hebriden. Meeresstille. Schöne Melusine. Paulus. Athalia. Heimkehr. Ruy Blas . . . . . .

— **7 Streich-Quartette,** 2 Klavier-Trios, 2 Streich-Quintette und Oktett .

Mozart, 6 Symphonien. D dur [385], C dur [425], D dur [504], Es dur [543], G moll [550], C dur [551] . . . . . .

— **7 Ouverturen.** Idomeneus. Entführung. Figaros Hochzeit. Don Juan. Così fan tutte. Zauberflöte. Titus . .

— **11 Klavier-Konzerte.** 2 Bände . à

— **10 berühmte Streich-Quartette,** 6 Streich-Quintette und Klarinetten-Quintett . . . . . .

Schubert, 8 Symphonien. Bd. I (1—5) Bd. II (6—8) . . . . . .

— **9 Streich-Quartette,** 2 Klavier-Trios, Streich-Quintett, Klavier-Quintett und -Oktett . . . . . .

Schumann, 4 Symphonien. 2 Bde. à

— **3 Streich-Quartette,** 4 Klavier-Trios, Klavier-Quartett und Quintett .

Smetana, Mein Vaterland. No. 1. Vyšehrad. No. 2. Moldau. No. 3. Sarka. No. 4. Aus Böhmens Hain und Flur. No. 5. Tabor. No. 6. Blanik . . . . .

Spohr, 4 Doppel-Quartette, Nonett für Streich- und Blas-Instrumente und **Oktett** für Streich- u. Blas-Instrumente

Tschaikowsky, 3 Symphonien. No. 4. F moll. No. 5. E moll. No. 6. H moll (Pathétique) . . . . . .

Volkmann, 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und **5 Streich-Quartette** (Op. 14, 34, 35, 37, 43) . . . . . .

Wagner, Sieben Ouverturen und Vorspiele. Rienzi. Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin (1. und 3. Akt). Tristan und Isolde. Die Meistersinger v. Nürnberg. Parsifal.

Weber, 6 Ouverturen. Freischütz. Oberon. Beherrscher der Geister. Preziosa. Jubel-Ouverture. Euryanthe .

Auswechselbare Schutzdecken in Ganzleinen

in zwei Ausgaben, für kleinere und größere Werke

Verzeichnisse

Thematisches Verzeichnis, enthaltend die Anfangs-Themen sämtlicher Werke der Sammlung (Neue Ausgabe Herbst 1937)

Nach Komponisten geordnetes Verzeichnis

Systematisches Verzeichnis

Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgabe und Musikplatten. Eine Zusammenstellung der Studienpartituren, zu denen partiturgetreue Musikplatten erschienen sind,

sind in allen Musikalienhandlungen zu haben

Komponisten-Bildnisse

In Heliogravure mit China-Unterlage

(Format 20 : 15 cm)

No. 1. Bach
No. 2. Beethoven
No. 3. Berlioz
No. 4. Brahms
No. 5. Bruckner
No. 6. Dvořák
No. 7. Händel
No. 8. Haydn
No. 9. Liszt
No. 10. Mendelssohn
No. 11. Mozart
No. 12. Schubert
No. 13. Schumann
No. 14. Smetana
No. 15. Tschaikowsky
No. 16. Wagner*
No. 17. Rich. Strauß
No. 18. Weber
No. 19. Wagner
No. 20. Mahler
No. 21. Gluck
No. 22. Verdi
No. 23. Schütz

(* nach der Büste von MAX KLINGER)

Kammermusik:

No.

150. Haydn, Quartett, op. 3,5, F (m. Serenade)
151. Haydn, Quartett, op. 9, 2, Es . . . .
152. Haydn, Quartett, op. 17, 4, C m . . .
153. Haydn, Quart., op. 33, 5, G (Russ.-No. 5)
154. Haydn, Quartett, op. 42, D m . . . .
155. Haydn, Quartett, op. 50, 5, F . . . .
156. Haydn, Quartett, op. 50, 6, D (Frosch-)
157. Haydn, Quartett, op. 17, 3, Es . . . .
158. Mozart, Klavier-Quartett, G m [478] .
159. Mozart, Klavier-Quartett, Es [493] . .
160. Mozart, Klavier-Quintett, Es [452] . .
161. Tschaikowsky, Quartett, op. 11, D . .
162. Haydn, Quartett, op. 51 (Sieben Worte)
163. Haydn, Quart., op. 20, 1, Es (Sonn.-No. 1)
164. Haydn, Quart., op. 20, 3, G m (Sonn.-No. 3)
165. Haydn, Quart., op. 33, 1, H m (Russ.-No. 1)
166. Haydn, Quart., op. 33, 4, B (Russ.-No. 4)
167. Haydn, Quartett, op. 50, 1, B . . . .
168. Haydn, Quartett, op. 50, 2, C . . . .
169. Haydn, Quartett, op. 50, 3, Es . . . .
170. Haydn, Quartett, op. 1, 1, B . . . . .
171. Haydn, Quartett, op. 1, 2, Es . . . .
172. Haydn, Quartett, op. 1, 3, D . . . . .
173. Haydn, Quartett, op. 1, 5, B . . . . .
174. Haydn, Quartett, op. 1, 6, C . . . . .
175. Haydn, Quartett, op. 2, 1, A . . . . .
176. Haydn, Quartett, op. 2, 2, E . . . . .
177. Haydn, Quartett, op. 2, 3, Es . . . .
178. Haydn, Quartett, op. 2, 4, F . . . . .
179. Haydn, Quartett, op. 2, 5, D . . . . .
180. Haydn, Quartett, op. 2, 6, B . . . . .
181. Haydn, Quartett, op. 3, 1, E . . . . .
182. Haydn, Quartett, op. 3, 2, C . . . . .
183. Haydn, Quartett, op. 3, 3, G . . . . .
184. Haydn, Quartett, op. 3, 4, B . . . . .
185. Haydn, Quartett, op. 3, 6, A . . . . .
186. Haydn, Quartett, op. 9, 3, G . . . . .
187. Haydn, Quartett, op. 9, 5, B . . . . .
188. Haydn, Quartett, op. 9, 6, A . . . . .
189. Haydn, Quartett, op. 33, 6, D (Russ.-No. 6)
190. Haydn, Quartett, op. 55, 2, F m . . . .
191. Haydn, Quartett, op. 76, 6, Es . . . .
192. Mozart, Quartett, D [285] . . . . . .
193. Mozart, Quartett, A [298] . . . . . .
194. Mozart, Quartett, F [370] . . . . . .
195. Mozart, Sextett (Divertimento) F [247]
196. Tschaikowsky, Quartett, op. 22, F . .
197. Tschaikowsky, Quartett, op. 30, Es m
200. Beethoven, Klavier-Quintett, op. 16, Es
201. Borodin, Quartett, No. 2, D . . . . .
203. Volkmann, Quartett, op. 34, G . . . .
204. Volkmann, Quartett, op. 35, E m . . .
205. Volkmann, Quartett, op. 37, F m . . .
206. Volkmann, Quartett, op. 43, Es . . .
207. Verdi, Quartett, E m . . . . . .
208. Sgambati, Quartett, op. 17, Cis m . .
211. Klughardt, Quintett, op. 62, G m . .
212. Brahms, Klavier-Quintett, op. 34, F m
213. Volkmann, Quartett, op. 14, G m . . .
214. Beethoven, Quintett, op. 4, Es . . . .
215. Beethoven, Quintett, op. 104, C m . .
216. Beethoven, Quintett-Fuge, op. 137, D .
217. Mozart, Sextett, F (Dorfmus.-) (K.-V. 522)
218. Mozart, Quint. G (Nachtmus.) (K.-V. 525)
219. Borodin, Quartett No. 1, A . . . . .
220. Jongen, Quartett, C m . . . . . .
221. Volkmann, Klavier-Trio, op. 3, F . .
222. Volkmann, Klavier-Trio, op. 5, B m .
223. Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B .
225. Klughardt, Quartett, op. 61, D . . .
226. Foerster, Quartett, op. 15, E . . .
227. Wilm, Sextett, op. 27, H m . . . . .
228. Schumann, Märchenerzählungen, op. 132
229. Sinding, Klavier-Quintett, op. 5, E m .
230. Hochberg, Quartett, op. 22, Es . . .
231. Hochberg, Quartett, op. 27, 1, D . . .
233. Schubert, Klav.-Trio, op. 148, Es (Noot.)

No.

234. Scontrino, Quartett, G m . . . . . .
235. Brahms, Sextett, op. 18, B . . . . . .
236. Brahms, Sextett, op. 36, G . . . . . .
237. Brahms, Quintett, op. 88, F . . . . .
238. Brahms, Quintett, op. 111, G . . . . .
239. Brahms, Quintett, op. 115, H m (Klarin.-)
240. Brahms, Quartett, op. 51, 1, C m . . .
241. Brahms, Quartett, op. 51, 2, A m . . .
242. Brahms, Quartett, op. 67, B . . . . .
243. Brahms, Klavier-Quartett, op. 25, G m
244. Brahms, Klavier-Quartett, op. 26, A .
245. Brahms, Klavier-Quartett, op. 60 C m .
246. Brahms, Klavier-Trio, op. 8, H . . .
247. Brahms, Klavier-Trio, op. 87, C . . .
248. Brahms, Klavier-Trio, op. 101, C m. . .
249. Brahms, Horn-Trio, op. 40, Es . . . .
250. Brahms, Klarinetten-Trio, op. 114, A m
251. Tschaikowsky, Klav.-Trio, op. 50. A m
252. Beethoven, Rondino Es (Nachgel. Werk)
254. Bach, Brandenburg. Konzert No. 3, G
255. Bach, Brandenburg. Konzert No. 6, B
257. Bach, Brandenburg. Konzert No. 2, F
258. Sinigaglia, Konzert-Etude f. Quartett
259. Haydn, Klavier-Trio, No. 1, G . . . .
260. Suter, Quartett, op. 1, D . . . . . .
261. Scontrino, Quartett, C . . . . . .
262. Mozart, Haffner-Serenade (K.-V. 250)
263. Händel, Concerto grosso No. 12, H m
264. Händel, Concerto grosso No. 1, G .
265. Händel, Concerto grosso No. 2, F .
266. Händel, Concerto grosso No. 3, E m
267. Händel, Concerto grosso No. 4, A m
268. Händel, Concerto grosso No. 5, D . .
269. Händel, Concerto grosso No. 6, G m
270. Händel, Concerto grosso No. 7, B .
271. Händel, Concerto grosso No. 8, C m
272. Händel, Concerto grosso No. 9, F .
273. Händel, Concerto grosso No. 10, D m
274. Händel, Concerto grosso No. 11, A .
275. Smetana, Quartett, E m (Aus m. Leben)
276. Grieg, Quartett, op. 27, G m . . . . .
277. Sinding, Quartett, op. 70, A m . . . . .
278. Beethoven, Kakadu-Variat. G, op. 121a
280. Bach, Brandenburg. Konzert No. 1, F
281. Bach, Brandenburg. Konzert No. 4, G
282. Bach, Brandenburg. Konzert No. 5, D
283. August Reuss, Quartett, op. 25, D m .
284. Smetana, Quartett, D m . . . . . .
285. H. Wolf, Quartett, D m . . . . . .
286. H. Wolf, Ital. Serenade f. Quartett, G
287. Reger, Flöten-Trio (Serenade). op. 77a, D
288. Reger, Streich-Trio, op. 77b, A m . .
289. R. v. Mojsisovics, Streich-Trio. op. 21, A
291. Carl Schroeder, Quartett, op. 89, C .
292. Strauss, Klavier-Quartett, op. 13, C m
293. Reger, Quartett, op. 109, Es . . . . .
294. Sibelius, Quartett. op. 56, D m (Voces intimae)
295. Reger, Klavier-Quartett, op. 113, D m
296. Reger, Sextett, op. 118, F . . . . . .
297. Beethoven, Quartett, F. n. d. Son. op. 14, 1
298. Dvořák, Quartett, op. 34, D m . . . .
299. Dvořák, Quartett, op. 51, Es . . . . .
300. Dvořák, Quartett, op. 61, C . . . . .
301. Dvořák, Quartett, op. 80, E . . . . .
302. Dvořák, Quartett, op. 96, F . . . . .
303. Dvořák, Quartett, op. 105, As . . . .
304. Dvořák, Quartett, op. 106, G . . . .
305. Dvořák, Klavier-Quintett, op. 81, A .
306. Dvořák, Streich-Quintett, op. 97, Es .
307. Scontrino, Praeludium und Fuge, E m
308. Mozart, Serenade f. 8 Blasinstr., Es [375]
309. Mozart, Serenade f. 8 Blasinstr., C m [388]
310. Bruckner, Streich-Quintett, F . . . .
312. Reger, Flöten-Trio (Seren.), op. 141a, G
313. Reger, Streich-Trio, op. 141b, D m . .
314. Reger, Quartett, op. 121, Fis m . . . .
315. Klose, Quartett (Ein Tribut in 4 Raten), Es

Kammermusik

No.
316. Mendelssohn, Arnold, Quartett, op. 67, D
317. Grieg, Quartett, F dur (unvollendet)
318. Schönberg, Sextett (Verkl. Nacht) op. 4
319. Reger, Quartett, op. 74, D m . . . . .
320. Straesser, Quartett, op. 42, E m . . .
322. Reger, Klarinetten-Quintett, op. 146, A
323. Franck, Quartett, D . . . . . .
324. Pfitzner, Klavier-Quintett, op. 23, C .
328. Barblan, Quartett, op. 19, D . . . . .
329. Franck, Klavier-Quintett, F m . . .
330. Dvořák, Klavier-Quartett, op. 87, Es .
331. Dvořák, Klavier-Trio, op. 65, F m . .
332. Dvořák, Klav.-Trio, op. 90, E m (Dumky)
333. Reger, Klavier-Quartett, op. 133, A m
334. Schönberg, Quartett, op. 7, D m . . .
335. Smetana, Klavier-Trio, op. 15, G m .
336. Reger, Klavier-Quintett, op. posth., C m
337. Dvořák, Sextett, op. 48, A . . . . .
338. Dvořák, Quintett, op. 77, G . . . . .
339. Dohnányi, Quartett, op. 15, Des . . .
340. Reger, Klavier-Quintett, op. 64, C m .
341. Saint-Saëns, Klav.-Trio, op. 18, F . .
342. Saint-Saëns, Klav.-Quint., op. 14, A m
343. Dohnányi, Klav.-Quintett op. 26, Es m.
344. Nápravník, Quartett, op. 15, E . . .

No.
345. Tscherepnin, Quartett, op. 11, A m .
346. Haas, Quartett, op. 32, C . . . . . .
347. Mozart, Horn-Quintett, Es [407] . .
348. Corelli, Weihnachts-Konzert . . . .
349. Mozart, Divertimento No. 11, D [251] .
350. Graener, Quartett, op. 65, A m . . . .
351. Mozart, Divertimento No. 13, F [253]
352. Mozart, Divertimento No. 14, B [270]
353. Schubert, Quartett, op. posth., D . .
354. Schubert, Quartettsatz, op. posth., C m
355. Haydn, Quartett, op. 77, 2, F . . . . .
356. Haydn, Quartett, op. 103, B . . . . .
357. Corelli, Concerto grosso No. 1, D . .
358. Corelli, Concerto grosso No. 3, C m
359. Corelli, Concerto grosso No. 9, F .
360. Franck, Klaviertrio, op. 1, 1, Fis m .
361. Geminiani, Concerto grosso No. 1, D
362. Geminiani, Concerto grosso No. 2, G m
363. Geminiani, Concerto grosso No. 3, E m
364. Geminiani, Concerto grosso No. 4, D m
365. Geminiani, Concerto grosso No. 5, B
366. Geminiani, Concerto grosso No. 6, F
367. Malipiero, Quartett (Cantari alla Madrigal

Bühnenwerke:

901. **Wagner,** Rienzi . . . . . .
902. **Wagner,** Der fliegende Holländer .
903a. **Wagner,** Tannhauser . . . . . .
903b. **Wagner,** Varianten d. Pariser Bearbg.
904. **Wagner,** Lohengrin . . . . . .
905. **Wagner,** Tristan und Isolde . . .
906. **Wagner,** Meistersinger v. Nürnberg
907. **Wagner,** Rheingold . . . . . .
908. **Wagner,** Die Walküre . . . . . .
909. **Wagner,** Siegfried . . . . . .
910. **Wagner,** Götterdämmerung . . .
911. **Wagner,** Parsifal . . . . . .
912. **Mozart,** Zauberflöte (H. Abert) . . .
913. **Humperdinck,** Hänsel und Gretel
914. **Beethoven,** Fidelio . . . . . .
915. **Weber,** Der Freischütz (H. Abert)
916. **Mozart,** Figaros Hochzeit (H. Abert)
917. **Gluck,** Iphigenie a. Tauris (H. Abert)
918. **Mozart,** Don Giovanni (A. Einstein)

Chorwerke:

951. **Beethoven,** Missa solemnis . . .
952. **Brahms,** Requiem (dtsch., frz., engl., it.)
953. **Bach,** Matthäus-Passion . . . . . .
954. **Mozart,** Requiem . . . . . .
955. **Haydn,** Die Schöpfung . . . . . .
956. **Händel,** Der Messias . . . . . .
959. **Bach,** Hohe Messe, H moll . . . . .
960. **Bruckner,** Te Deum . . . . . .
961. **Bruckner,** Große Messe, F moll . .
962. **Bach,** Weihnachtsoratorium . . . .
963. **Palestrina,** Missa Papae Marcelli .
964. **Bach,** Magnificat (Schering) . . . .
965. **Bach,** Johannes-Passion . . . . . .
966. **Palestrina,** Stabat Mater . . . .
967. **Bach,** Der zufriedengestellte Aeolus
968. **Reger,** Der 100. Psalm . . . . . .
969. **Brahms,** Requiem (Text deutsch) .
970. **Schubert,** Messe No. 6, Es . . . .
972. **Bruckner,** 150. Psalm . . . . . .
973. **Pergolesi,** Stabat Mater . . . . .
974. **Schubert,** Messe No. 5, As . . . .
975. **Verdi,** Requiem . . . . . .
976. **Schütz,** Matthäus-Passion . . . . .
977. **Schütz,** Die sieben Worte Christi .
978. **Schütz,** Lukas-Passion . . . . . .
979. **Schütz,** Johannes-Passion . . . .
980. **Schütz,** Auferstehungs-Historie .
981. **Schütz,** Weihnachts-Historie . . .

Kantaten und Motetten:

1001. **Bach,** No. 12: Weinen, Klagen . .
1002. **Bach,** No. 11: Lobet Gott (Himmelfahrtsorat.)
1003. **Bach,** No. 80: Ein' feste Burg . .
1004. **Bach,** No. 6: Bleib bei uns . . . .
1005. **Bach,** No. 161: Komm, du süße Todesstunde
1006. **Bach,** „Mer han en neue Oberkeet".
1007. **Bach,** No. 106: Gottes Zeit . . . .
1008. **Bach,** No. 56: Kreuzstab-Kantate .
1009. **Bach,** No. 79: Gott der Herr ist Sonn' u. Schild
1010. **Bach,** No. 54: Widerstehe doch der Sünde .
1011. **Bach,** No. 4: Christ lag in Todesbanden . .
1012. **Bach,** No. 1: Wie schön leuchtet der Morgenstern
1013. **Bach,** No. 34: O ewiges Feuer . .
1014. **Bach,** No. 81: Jesus schläft, was soll ich hoffen
1015. **Bach,** No. 85: Ich bin ein guter Hirt
1016. **Bach,** No. 31: Der Himmel lacht .
1017. **Bach,** No. 60: O Ewigkeit, du Donnerwort
1018. **Bach,** No. 50: Nun ist das Heil . .
1019. **Bach,** No. 65: Sie werden aus Saba alle kommen
1020. **Bach,** No. 140: Wachet auf . . . .
1021. **Bach,** No. 55: Ich armer Mensch, ich Sündenknecht
1022. **Mozart,** Exultate jubilate . . .
1023. **Bach,** No. 104: Du Hirte Israel . .
1024. **Bach,** No. 182: Himmelskönig, sei willkommen
1025. **Bach,** No. 46: Schauet doch . . . .
1026. **Bach,** No. 123: Liebster Emanuel .
1027. **Bach,** No. 19: Es erhub sich . . .
1028. **Bach,** No. 8: Liebster Gott . . . .
1029. **Bach,** No. 21: Ich hatte viel Bekümmernis
1030. **Bach,** No. 119: Preise, Jerusalem .
1031. **Bach,** No. 78: Jesu, der du meine Seele .
1032. **Bach,** No. 176: Es ist ein trotzig und verzagt Ding
1033. **Bach,** No. 92: Ich hab in Gottes Herz und Sinn
1034. **Bach,** No. 155: Mein Gott, wie lang, ach lange
1035. **Bach,** Motette: Singet dem Herrn
1036. **Bach,** No. 39: Brich dem Hungrigen dein Brot
1037. **Bach,** Kaffee-Kantate . . . . . .
1038. **Bach,** No. 51: Jauchzet Gott in allen Landen
1039. **Bach,** Nr. 7: Christ, unser Herr, zum Jordan kam

Music